

Fontenay-le-Comte

La mer est loin

Festival Littéraire

3^e édition
23, 24, 25, 26
novembre 2017

Julie Depardieu
Blandine Rinkel
Philippe Pollet-Villard
Brigitte Smadja
Maryam Madjidi
Joël Baqué
Jean-Claude Leguay
Grégoire Oestermann
Aude Seigne
Yamina Benahmed Daho
Richard Morgiève
Pierric Bailly
Alice Zeniter
Nathah Gabily

 www.facebook.com/lamerestloin

grandeur
nature

 la culture est
la copie privée

sofia 

CNL 

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE


VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

france
bleu
loire océan

La mer
est loin
Festival
littéraire
Fontenay-le-Comte


Fontenay-le-Comte
Vendée

L'esprit grand ouvert, c'est favoriser l'accès à la lecture !

La Région des Pays de la Loire soutient
40 manifestations littéraires.

© Thinkstock - Digital vision

ÉDITO

Valoriser la littérature sous toutes ses formes et dans tous ses formats (lectures, rencontres, performance, cinéma, musique, ateliers d'écriture), c'est l'ambition portée par le festival *La mer est loin*.

La Ville de Fontenay-le-Comte est fière de soutenir l'événement cette année encore : le théâtre municipal, la médiathèque, l'Hôtel de Ville, le musée, la Maison Billaud, et aussi Habitat Jeunes Les 3 portes, les restaurants La Cantina mia et le Lotus accueillent les artistes de *La mer est loin*. Sans frontière, ce nouveau voyage élargit son territoire : la médiathèque de Sud-Vendée-Littoral à Luçon et la bibliothèque Mille et une pages à Saint-Michel-le-Cloucq sont également partenaires de cette nouvelle échappée.

Pour sa troisième édition, *La mer est loin* nous emmène en Antarctique, dans le Jura, en Algérie, en Iran... Par touches, au fil des mots, le voyage est là qui se dessine, nos pensées comblées d'imaginaires envoûtants telles une invitation au rêve, à la contemplation ou à l'action.

Nous sommes heureux de constater que l'originalité de ce festival fédère un nouveau réseau de partenaires sur notre territoire et souhaitons à son public de trouver, dans cette programmation, matière à imaginer et agir.



Myriam BEAUJAUULT-GARREAU
Adjointe à la Culture,
aux Collections et œuvres d'art
et au Tourisme



Jean-Michel LALÈRE
Maire de Fontenay-le-Comte

Fontenay-le-Comte, capitale des lettres !

Fontenay-le-Comte s'apprête à embarquer pour une nouvelle odyssée littéraire. Un rendez-vous sous le signe de la diversité et de la nouveauté qui, au fil des mots, s'enracine plus profondément dans les pays de la Loire. Diversité des créations, bien sûr, mais également des expressions : tant la passion des mots trouve, dans ce festival, des formes diverses : des lectures musicales aux rencontres d'auteurs en passant par les ateliers d'écriture. Nouveauté, car la marque de ce festival, c'est la découverte de nouveaux horizons à travers ces voyages qui sont autant de témoignages d'une réalité essentielle : la littérature est une invitation à sortir de soi-même, en prenant appui sur ce patrimoine commun que constitue notre langue.

La Région est heureuse d'appareiller pour cette belle odyssée culturelle avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : auteurs, musiciens ou comédiens sans oublier le public, toujours plus nombreux.

Je tiens à remercier les organisateurs de ce beau rendez-vous littéraire, en particulier tous les bénévoles qui donnent de leur temps pour la réussite de cet événement.

À toutes et tous, je souhaite un très bon festival !

Christelle MORANÇAIS

Présidente du Conseil régional des Pays-de-la-Loire

**La mer
est loin**

Festival
littéraire

Fontenay-le-Comte

La mer se rapproche ou s'éloigne ? Quoi qu'il en soit, pour cette troisième édition, les écrivains traversent terre et océans, à travers leurs récits, vers la Vendée pour continuer l'aventure d'un festival littéraire dont les ambitions n'ont pas varié depuis trois ans : donner la parole à des auteurs qui nous invitent au voyage, proposer des lectures et des rencontres marquantes dans un cadre intime.

Ce rendez-vous littéraire festif à Fontenay-le-Comte s'ouvre, cette année, aux communes de Luçon et Saint-Michel-le-Cloucq.

La Région des Pays-de-la-Loire, le Département de Vendée, la Sofia, le Centre national du livre et tous nos partenaires nous accompagnent pour donner vie à cet événement porté par la Ville de Fontenay-le-Comte. Qu'ils en soient ici tous chaleureusement remerciés.

Cette année, plus d'auteurs encore pour quatre jours de festival : certains viennent d'écrire leur premier roman et font leur entrée en littérature, d'autres poursuivent une œuvre remarquée depuis plus longtemps. Tous nous ont séduits par la force de leurs livres, proposant, chacun à leur manière, une forme de voyage, réel, rêvé, parfois intérieur. Au fil des lectures, nous irons donc en Iran, à Rezé près de Nantes, dans le Jura, en Algérie, nous foulerons la glace de l'Antarctique, nous suivrons un câble sous-marin dans les profondeurs de l'océan et le trajet d'existences singulières dans la campagne française.

Les étapes de *La mer est loin* de cette édition 2017 seront, nous l'espérons, inattendues et joyeuses.

Nous nous réjouissons de faire ce voyage avec vous.

L'équipe de *La mer est loin*

Jeudi 23 novembre

20h Inauguration du festival
Lecture par Julie Depardieu de
La France en automobile d'Édith Wharton
Théâtre municipal, Fontenay-le-Comte

Vendredi 24 novembre

18h30 Rencontre avec Blandine Rinkel
Bibliothèque Mille et une pages,
Saint-Michel-le-Cloucq

20h30 Carte blanche littérature et cinéma
à Philippe Pollet-Villard
Projections suivies d'un entretien
Cinéma Le Renaissance, Fontenay-le-Comte

Samedi 25 novembre

10h Rencontre avec Brigitte Smadja
Médiathèque Sud-Vendée-Littoral,
Luçon

14h Rencontre avec Maryam Madjidi
Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville,
Fontenay-le-Comte

15h30 Rencontre avec Joël Baqué
Maison Billaud, Fontenay-le-Comte

17h *Le Baleinié*, spectacle performance
par Jean-Claude Leguay et Grégoire Oestermann
Salle des Beaux-Arts, Musée de Fontenay-le-Comte

18h30 Rencontre avec Aude Seigne
Restaurant La Cantina mia, Fontenay-le-Comte

20h30 Veillée littéraire avec Yamina Benahmed Daho
Habitat Jeunes Les 3 Portes, Fontenay-le-Comte

Dimanche 26 novembre

11h Rencontre avec Philippe Pollet-Villard
Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville,
Fontenay-le-Comte
Brunch à l'issue de la rencontre au café Le Lotus
(sur réservation)

14h Rencontre avec Richard Morgiève
Médiathèque Jim-Dandurand,
Fontenay-le-Comte

15h30 Rencontre avec Pierrick Bailly
Maison Billaud, Fontenay-le-Comte

17h *Il y a eu de bons moments*
lecture musicale d'Alice Zeniter et Nathan Gabilly
Théâtre municipal, Fontenay-le-Comte

Médiathèque Jim-Dandurand

Mardi 21 novembre

De 19h à 22h
Atelier d'écriture
Avec Yamina Benahmed Daho
Inscription à la médiathèque
Jim-Dandurand
Tél. : 02 51 51 15 98
Ouvret au public
Places limitées

Cinéma Le Renaissance

En partenariat avec
l'association Kinozoom

Jeudi 16 novembre à 20h30

Lundi 20 novembre à 18h

Mardi 21 novembre à 14h

• Projection de *New York-Miami* de Frank Capra (États-Unis, 1934, 1h45) dans le cadre du ciné-club

Mercredi 22 novembre à 14h

• Projection de *Jean de la Lune*
film d'animation de
Stephan Schesch et
Sarah Clara Weber,
d'après l'œuvre originale
de Tomi Ungerer
(2012, 1h35, VF)
À partir de 6 ans

Le livre

Sait-on qu'Édith Wharton, romancière américaine née en 1862, était, à l'instar de Conrad ou de Kipling, une adepte de l'automobilisme ? Synonyme de découverte, d'exploration et de liberté, ce nouveau moyen de transport va lui permettre de nourrir son inspiration. « L'automobile a restauré le romantisme du voyage » écrit-elle en 1907, lorsque, accompagnée de son mari Teddy, de l'auteur Henri James et du chauffeur Charles Cook, elle entreprend un circuit dans le Sud-Ouest, les Pyrénées et la vallée du Rhône. En touriste éclairée, elle observe monuments et êtres humains, et livre ses remarques dans cet admirable récit de voyage.

L'interprète

Il faut embrasser le cinéma, bien sûr, mais aussi le théâtre et la musique pour évoquer Julie Depardieu. Grande mélomane, passionnée d'opéra, elle anime depuis la rentrée une chronique hebdomadaire dans la matinale de France Musique. Elle a joué récemment au théâtre sous la direction de Michel Fau. Sa grâce naturelle, sa fantaisie font d'elle une actrice recherchée par le jeune cinéma français.

À lire : *La France en automobile* traduit de l'américain par Jean Pavans, Mercure de France, 2015



© G. Glaume

Jeudi 23 novembre à 20h

Théâtre municipal, Fontenay-le-Comte
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Blandine Rinkel

animée par Bernard Martin

Le livre

« Qu'est-ce qu'une vie réussie ? » Jeanine recopie la question au bic sur un post-it, puis, comme chaque jour, elle part marcher. Croisant, au cours de ses dérives, divers visages : un architecte syrien fuyant son pays, un danseur étoile moscovite, une mythomane espagnole...

Ne sous-estime-t-on pas, d'ordinaire, l'amplitude des voyages intérieurs suscités par ces rencontres fortuites ? Sans doute fallait-il, pour en prendre la mesure, le regard d'un proche. C'est sa fille qui dresse le portrait de cette femme de 65 ans, en autant de fragments, composant un kaléidoscope où se confondent le monde et une mère.



© R. Dumas

L'auteure

Née en 1991, Blandine Rinkel écrit pour divers médias (*Le Matricule des anges*, France Inter, *Citizen K*, *Gonzai...*) et collabore au mouvement Catastrophe, qui a publié en septembre l'essai *La Nuit est encore jeune* (éditions Pauvert) et prépare la sortie d'un album de musique (Tricatel). *L'Abandon des prétentions* est son premier roman.

À lire : *L'Abandon des prétentions*, Fayard, 2017

Vendredi 24 novembre à 18h30

Bibliothèque Mille et une pages, Saint-Michel-le-Cloucq

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Carte blanche littérature et cinéma à Philippe Pollet-Villard

Projections suivies d'un entretien avec Hérade Feist

Deux courts-métrages réalisés par Philippe Pollet-Villard, avec Richard Morgiève et Philippe Pollet-Villard.

La Baguette

(France, 2004, 13 mn, VF)

Philippe et Richard vivent dans une chambre d'hôtel très bon marché. Toutes leurs tentatives pour trouver un travail semblent vouloir échouer. Philippe décide de passer la vitesse supérieure. Ils mettent au point un braquage.



© C. Gassiant, Flammarion

Le Mozart des pickpockets

(France, 2006, 31 mn, VF)

Philippe et Richard vivent de petits larcins dans le quartier de Barbès à Paris. Ils rencontrent un enfant qui semble sourd et muet auquel ils s'attachent après avoir voulu s'en débarrasser. Ce film a reçu de nombreux prix, dont l'Oscar et le César du court-métrage.

À l'issue de la projection, Philippe Pollet-Villard, réalisateur, acteur et romancier, s'entretiendra avec Hérade Feist. Il évoquera les tournages de ses deux films, les personnages Philippe et Richard, ces rois de la dèche, ces tendres voleurs à la tire. Et, sans déflorer l'entretien qui aura lieu au sujet de son dernier livre *L'enfant-mouche*, dimanche à 11h, il parlera des liens qu'il a tissés entre le cinéma et la littérature.

À consulter : <https://philippepolletvillard.com/>

Vendredi 24 novembre à 20h30

Cinéma Le Renaissance, Fontenay-le-Comte

Tarif unique : 4,50 €

Le livre

Après avoir longtemps exploré le monde réaliste (*La Tarte aux escargots, Il faut sauver Saïd*, par exemple), Brigitte Smadja s'est tournée vers un monde merveilleux, celui des Pozzis. Les Pozzis sont de petits personnages adorables qui mesurent une vingtaine de centimètres et qui habitent un pays ouvert, où tout est possible. Ils redoutent la colère qui est la plus terrible des émotions, mais ont vingt-deux façons de la combattre. Le pays paradisiaque des Pozzis est cerné par une forêt sombre et inquiétante : Lailleurs. Après s'être familiarisé avec les doux Pozzis, les lecteurs sont prêts – dès le quatrième tome – à découvrir le monde de Lailleurs.



© C. Crenel

L'auteure

Brigitte Smadja est normalienne, agrégée de lettres et professeur à l'école Duperré à Paris. Elle a écrit une cinquantaine de romans à L'École des loisirs et y dirige la collection Théâtre. Elle a également publié des romans pour adultes chez Actes Sud (*Le jaune est sa couleur, Le Jour de la finale, Mausolée*). Lorsque l'été est là, elle part en voyage et peint de délicats petits paysages. Curieuse de tout, infatigable, Brigitte Smadja est une artiste.

À lire : la série des *Pozzis*, illustrations d'Alan Mets, L'École des loisirs, coll. Mouche, depuis 2009

Samedi 25 novembre à 10h

Médiathèque Sud-Vendée-Littoral, Luçon
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le livre

Dans le ventre de sa mère, la narratrice vit les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, elle quitte l'Iran, avec sa mère, pour rejoindre son père, exilé en France. Dans ce premier roman autobiographique, en courts chapitres, comme autant de fragments de vie, Maryam Madjidi donne à entendre sa voix entre deux langues, le persan et le français. Avec beaucoup d'humour, de réalisme et de poésie, elle nous fait voyager entre le présent et ses souvenirs qui se relancent, traçant sans cesse le fil de l'identité et de l'histoire de son pays natal.



© G. Augembre-Cambon

L'auteure

Maryam Madjidi naît en 1980 à Téhéran et quitte l'Iran à l'âge de 6 ans pour vivre à Paris, puis à Drancy. Aujourd'hui, elle enseigne le français à des mineurs étrangers isolés, après l'avoir enseigné à des lycéens de banlieue, puis des beaux quartiers, des handicapés moteur et psychiques, des étudiants chinois et turcs, et des détenus. Elle a vécu quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. *Marx et la poupée* est son premier roman.

À lire : *Marx et la poupée*, Le Nouvel Attila, 2017
Prix Goncourt du premier roman, 2017
Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs, 2017

Samedi 25 novembre à 14h

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville, Fontenay-le-Comte
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les livres

« Vivre une enfance languedocienne, devenir le plus jeune gendarme de France, puis maître-nageur sauveteur des CRS, découvrir la littérature et le plaisir d'écrire », voilà en résumé le parcours de *La mer c'est rien du tout*, petit grand livre constitué de courts textes qui racontent avec une drôlerie et une finesse poétique uniques l'enfance de l'auteur, les rapports avec ses parents et ses frères et sœurs dans une famille éclatée, et la façon d'avancer vers l'âge adulte.

Dans *La Fonte des glaces*, le nouveau livre de Joël Baqué, on retrouve cette même drôlerie, déployée cette fois dans un roman déjanté qui met en scène Louis, un retraité taciturne, ancien charcutier qui devient malgré lui une icône planétaire de l'écologie au terme d'un parcours commencé dans une brocante. Il y découvre un manchot empereur pour lequel il va éprouver un irrésistible coup de foudre, qui se poursuit en Antarctique, puis dans le grand Nord, et se termine dans le port de Toulon.

L'auteur

Né en 1963 à Béziers, Joël Baqué est poète et romancier. Autodidacte, il découvre tardivement la littérature et se consacre alors à la poésie. Il travaille aujourd'hui diverses formes d'écriture et a publié en 2011 son premier roman, *Aire du mouton* (P.O.L), et, en 2015, *La Salle* (P.O.L). Ses textes, très maîtrisés du point de vue de l'écriture, font la part belle à la fantaisie la plus débridée sur la forme.

À lire : *La Fonte des glaces*, P.O.L, 2017
La mer c'est rien du tout, P.O.L, 2016



© P. Lefouillé, P.O.L

« Souffrir avec précision, c'est mieux savoir vivre mal » est la devise qui les a poussés à rédiger *Le Baleinié*, un dictionnaire des tracas. Jean-Claude Leguay, Christine Murillo et Grégoire Oestermann ont inventé au fil des ans les définitions de tous ces embarras qui ponctuent le cours des choses ordinaires. Ils ont voulu saisir au plus près la peine qu'ils nous procurent et leur choisir un nom. « Connaître le mot qui désigne un tracas console et rend la chose plus supportable » expliquent-ils. Aujourd'hui, les deux garçons de ce trio nous présentent quelques moments des séances et des disputes (philosophiques) qui leur ont permis de constituer *Le Baleinié*.



© D.R.

Les interprètes

Grégoire Oestermann a joué Witkiewicz, Rebotier, D'Ennery et Cormon, Shakespeare, Corneille, Magnan, Kleist, Llamas, Barthes, Hugo, Shakespeare, Courteline, Deutsch, Büchner, Goethe, Dante, Rotrou, Erdman, Valentin, Watkins, Marlon, Brecht, Gaby, Spregelburd, Ibsen, Racine, Lescot, Kricheldorf, Shakespeare, Murillo, Leguay, Molière.

Jean-Claude Leguay a joué sous la direction de Debauche, Vitez, Régy, Seide, Didym, Tordjman, Zadek, Martin, Deschamps, Vacher, Marlon, Dromesko, Jouanneau, Lano, Cacheux, Vincent, Benoît. Mais jamais sous la direction de Eisenstein, Roger Couderc et Viollet-le-Duc. Au cinéma et à la télévision, il a parfois fini pon* mais a, autant que faire se peut, su éviter les pfi**.

* Finir pon : se découvrir simple figurant dans un film parce qu'on a coupé toutes vos scènes sauf celle où vous tenez silencieusement la porte à l'acteur principal.

** Pfi : metteur en scène qui vous hurle : « Détends-toi ! »

À lire : *Le Baleinié* de Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Oestermann, Points, 2009

Samedi 25 novembre à 15h30

Maison Billaud, Fontenay-le-Comte
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 25 novembre à 17h

Salle des Beaux-Arts, Musée de Fontenay-le-Comte
Tarif : 10 € / 8 € / 6 €

Le livre

Sous les océans, des milliers de mails et d'informations transitent chaque seconde à travers des câbles. Dans ce roman très documenté, Aude Seigne nous emmène au fond de l'océan où se font face un câble baptisé FLIN et un requin attiré par le flux des données. On suit le câble, on mesure l'ampleur de la toile, ses possibilités immenses mais aussi ses dégâts. Les personnages, connectés aux quatre coins de la planète, prennent le pari fou de débrancher le monde en organisant une panne générale d'Internet. *Une toile large comme le monde* questionne de manière cruciale nos relations au Web.



© R. Guélat, Zoé

L'auteure

Née en 1985 à Genève, Aude Seigne parcourt le monde dès son adolescence (plus de quarante pays). Elle accumule les carnets de notes, les poèmes et les courts récits. Au retour d'un séjour en Syrie, elle décide de publier ses écrits sous forme de récits poétiques. Ses *Chroniques de l'Occident nomade* seront récompensées par le prix Nicolas Bouvier au festival Étonnants Voyageurs en 2011. Elle publie *Les Neiges de Damas* en 2015.

À lire : *Une toile large comme le monde*, Zoé, 2017

Samedi 25 novembre à 18h30

Restaurant La Cantina mia, Fontenay-le-Comte
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Toute la semaine du festival, Yamina Benahmed Daho mène plusieurs ateliers d'écriture dans des établissements scolaires, l'Habitat Jeunes Les 3 Portes, la maison d'arrêt et pour le public. Les textes produits par les participants seront restitués lors de la veillée littéraire.

Dans les ateliers d'écriture, les objets-souvenirs sont le moyen d'aborder la littérature au travers d'une matérialité qui enferme un voyage à raconter. L'objet-souvenir apporté par chaque participant tient lieu de point de départ narratif. Il peut être trivial, insolite, populaire, élitiste, chéri, détesté, misérable, précieux, artisanal, industriel... Il peut venir de loin. Ou de si près. Qu'importe la distance qui sépare le lieu d'origine de l'objet et le lieu où son destinataire le garde. L'important est le voyage que l'objet inspire à son propriétaire. Ainsi, par l'écriture, on ouvre l'objet-souvenir pour dévoiler le voyage qu'il renferme. On dévie de sa description habituelle pour se souvenir, raconter, inventer...

Nouvelle invitation au voyage, cette veillée est l'occasion aussi de partager un verre en écoutant les récits des participants aux ateliers et d'autres textes.

Le public peut lire un texte qu'il tire au sort. Les résidents d'Habitat Jeunes Les 3 Portes nous auront préparé un repas original tiré de recettes des pays dont ils sont originaires.



© C. Hélie, Gallimard

L'auteure

Yamina Benahmed Daho est née en 1979 à Fontenay-le-Comte. Après des études de philosophie et de lettres, elle devient professeure de français. Son roman *Poule D* a reçu le Prix littéraire des lycéens et apprentis du Val-de-Marne et des Pays-de-la-Loire en 2016. Elle a participé à la première édition de *La mer est loin* en 2015. Son travail d'écriture embrasse plusieurs champs et explore des formes nouvelles. Elle conduit des ateliers d'écriture depuis 2014.

À lire : *Tu sais que tu aimes le foot quand...*, First Edition, 2017
Tu sais que tu es prof quand..., First Edition, 2016
Poule D, L'Arbalète Gallimard, 2014

Samedi 25 novembre à 20h30

Salle du Camenbert, Habitat Jeunes Les 3 Portes, Fontenay-le-Comte
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Philippe Pollet-Villard

animée par Bernard Martin

Le livre

Au Maroc en 1944, Anne-Angèle, infirmière dans un dispensaire, apprend qu'à Paris, sa sœur Mathilde vient de mourir.

Amenée presque malgré elle à fouiller dans les secrets de Mathilde, elle découvre que sa sœur s'est engagée à élever Marie, une fillette dont les origines sont très nébuleuses. L'infirmière va chercher l'enfant dans un orphelinat et se fera désormais passer pour sa tante. Dans l'Est de la France, au bord d'une forêt où elles ont trouvé refuge, Anne-Angèle tombe malade et la petite fille se retrouve livrée à elle-même, confrontée à la faim, à la violence et à son inimaginable destin.



© C. Gassiant, Flammarion

L'auteur

Philippe Pollet-Villard est né en 1960 en Haute-Savoie. Enfant, il détestait l'école et adorait le feu. Il a été directeur artistique dans la publicité avant de réaliser plusieurs films.

L'enfant-mouche, inspiré par l'histoire de son étonnante famille, est son quatrième roman.

À lire : *L'enfant-mouche*, Flammarion, 2017

Dimanche 26 novembre à 11h

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville, Fontenay-le-Comte

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Brunch à l'issue de la rencontre au café Le Lotus (sur réservation)

Rencontre avec Richard Morgiève

animée par Guénaél Boutouillet

Le livre

Les hommes de Richard Morgiève s'appellent Robert-le-Mort, Patrice, François, Mireille (oui), Mohammed-le-Périmé, les Cheval (père et fils), Max, les frères Clément... Dans le Paris des années 1970, ils vivent de braquage, de trafic et, quand quelqu'un se met en travers de leur route, ils le décanillent. Ils roulent, dans un Paris sombre et violent, dans des bagnoles qui sont leur maison. Et puis il y a Mietek. Celui-là, il est jeune et beau, et désespéré. Il a fait de la taule et ne veut plus y mettre les pieds. Il voudrait qu'une femme l'aime. Il voudrait la belle Ming, mais elle ne peut pas l'aimer. Enfin il y a la petite Cora, « là pour que je rende à quelqu'un tout ce que je n'avais pas eu ».



© F. Montovani, Gallimard

L'auteur

Écrivain et scénariste, Richard Morgiève est né à Paris en 1950. Très tôt orphelin, il a été mécanicien, déménageur, peintre en bâtiment, chauffeur de poids lourds, colporteur, acteur... Vrai autodidacte, il a publié une trentaine de romans et trois pièces de théâtre. C'est un styliste remarquable qui cisèle ses phrases comme ses personnages remontent les moteurs de voiture. *Les Hommes* est un voyage poignant dans le Paris populaire des *seventies*.

À lire : *Les Hommes*, Joëlle Losfeld, 2017

Dimanche 26 novembre à 14h

Médiathèque Jim-Dandurand, Fontenay-le-Comte

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le livre

« Il m'arrive de penser à cette histoire comme à une sorte de roman noir, un polar sans coupable sinon la nature, la campagne française, la vie rurale, la forêt jurassienne. » *L'Homme des bois* est le récit, par son fils, de la mort brutale et mystérieuse d'un père, dans un coin de forêt. Après ce drame, dans cette période étrange du deuil, le fils essaie de comprendre ce qui est arrivé à son père. Il traverse cette région de son enfance et fait, dans le même temps, un portrait d'une grande sensibilité du destin modeste, intègre et idéaliste de son père. Il tente de remonter sur les traces d'une vie qui résiste aux clichés. Pierric Bailly décrit aussi l'existence dans les campagnes françaises à notre époque, ce qui change, ce qui se transforme et fait le portrait, en creux, de la génération de ses parents, travailleurs sociaux, militants politiques et associatifs en milieu rural.



© A. Bailly

L'auteur

Pierric Bailly est né en 1982 à Champagnole dans le Jura. Il a publié trois romans très remarquables aux éditions P.O.L : *Polichinelle* (2008), *Mickaël Jackson* (2011) et *L'Étoile du Hautacam* (2016).

À lire : *L'Homme des bois*, P.O.L, 2017
Premier prix Blù Jean-Marc Roberts, 2017

Dimanche 26 novembre à 15h30

Maison Billaud, Fontenay-le-Comte
Entrée libre dans la limite des places disponibles

À travers un montage de textes, extraits des différents livres d'Alice Zeniter (*Jusque dans nos bras*, *Sombre Dimanche*, *De qui aurais-je crainte*, *Juste avant l'oubli*, *L'Art de perdre*, et aussi des écrits inédits), ce concert littéraire à deux voix et une basse invite les spectateurs à se laisser aller à une rêverie autour des thèmes de l'amour et du désir. Les histoires se mêlent et s'entrelacent aux notes de musique au point que les personnages semblent se répondre d'un livre à l'autre. L'on suit ainsi dix ou douze trajectoires différentes, les étapes d'un amour qui les regroupe tous et qui se déploie à travers les âges de la vie, les crises et les extases. Entre littérature et musique, cette forme tresse les mots et les mélodies, l'auteure s'aventurant sur le territoire du musicien, comme lui sur ses textes à elle.



© C. Berthelot

L'auteure

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre, elle entreprend d'écrire des romans et de mettre en scène des pièces de théâtre. Le succès de son troisième roman, *Sombre Dimanche* – prix du Livre Inter 2013 –, lui permet d'arrêter les petits boulots alimentaires. Elle trouve ainsi le temps d'écrire *De qui aurais-je crainte* avec le photographe Raphaël Neal (éditions du Bec en l'air) et *Juste avant l'oubli* (Flammarion) – prix Renaudot des lycéens 2015 –, ainsi que de mettre en scène *Un Ours of cOurse*, spectacle musical pour la jeunesse (paru en livre CD chez Actes Sud Junior).

Le musicien

Après une formation au Théâtre national de Toulouse, Nathan Gabily rejoint le Conservatoire national de Paris. À sa sortie, il commence à travailler avec la metteuse en scène Lena Paugam et dans plusieurs spectacles montés par Alice Zeniter. Dans la plupart des spectacles, il joue de plusieurs instruments (basse et guitare) et chante en scène, cultivant un statut hybride de comédien-musicien.

À lire : *L'Art de perdre*, Flammarion, 2017
Prix littéraire du Monde, 2017
Prix des Libraires de Nancy et des journalistes du *Point*, 2017
Prix Landerneau des lecteurs, 2017

Dimanche 26 novembre à 17h

Théâtre municipal, Fontenay-le-Comte
Tarif : 10 € / 8 € / 6 €

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

La **librairie Arcadie** de Luçon tiendra une librairie éphémère dans chaque lieu du festival.

Une **gazette du festival** sera réalisée par une classe de première littéraire du lycée Notre-Dame, avec le concours de Guénaël Boutouillet, autour des auteurs présents et de leurs livres. Elle sera distribuée gratuitement pendant le festival.

La 5^e édition de la **Journée départementale des Bibliothèques**, organisée par le Département de la Vendée, se tiendra le jeudi 23 novembre à Fontenay-le-Comte.

Lancement du Prix littéraire des lycéens des Pays-de-la-Loire, en présence des élus régionaux, des élèves du lycée Rabelais et des auteurs Blandine Rinkel et Joël Baqué, au cinéma Le Renaissance de Fontenay-le-Comte.

Rencontre avec Brigitte Smadja et des élèves des écoles primaires Les Cordeliers et Les Jacobins autour de la série des *Pozzis*.

Rencontre avec Aude Seigne et des élèves du lycée Bel-Air autour de son roman *Une toile large comme le monde*.

Rencontre avec Joël Baqué et des élèves de l'IUT des métiers du livre de La Roche-sur-Yon autour de ses romans *La mer c'est rien du tout* et *La Fonte des glaces*.

Du 17 au 25 novembre, **ateliers d'écriture** menés par Yamina Benahmed Dahou, avec la participation de :

- ♦ La classe de terminale GA du lycée Rabelais
- ♦ La classe de terminale MEI du lycée Rabelais
- ♦ La classe de terminale SAPAT du lycée Bel-Air
- ♦ La classe de CM1-CM2 de l'école primaire Les Cordeliers
- ♦ La classe de CM2 de l'école primaire Les Jacobins
- ♦ Les classes de CP et de CE1 de l'école primaire Les Jacobins
- ♦ Les détenus de la maison d'arrêt
- ♦ Les résidents d'Habitats Jeunes les 3 Portes
- ♦ Le public

Restitution lors de la veillée littéraire le samedi 25 novembre à 20h30.

LES MODÉRATEURS

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur, médiateur. Il publie des textes et articles critiques sur le site remue.net (dont il est membre du comité de rédaction et pour lequel il prend en charge la mise en ligne des productions d'auteurs en résidence en région Île-de-France). Il anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèques, librairies, festivals...

Hérade Feist est journaliste pour la chaîne Arte depuis plus de quinze ans. Elle est responsable de la rédaction française du journal d'Arte. Elle suit, entre autres, pour Arte l'actualité littéraire. Elle a réalisé plusieurs portraits et interviews d'écrivains pour le Journal de la Culture d'Arte et des grands entretiens pour l'émission Arte Reportage. Elle a été correspondante à Moscou et à New York.

Bernard Martin dirige les éditions Joca Seria à Nantes, créées en 1991 avec Brigitte Martin. Ils organisent le festival littéraire Écrivains en bord de mer qui se tient chaque année à La Baule (44) au mois de juillet, depuis vingt et un ans.

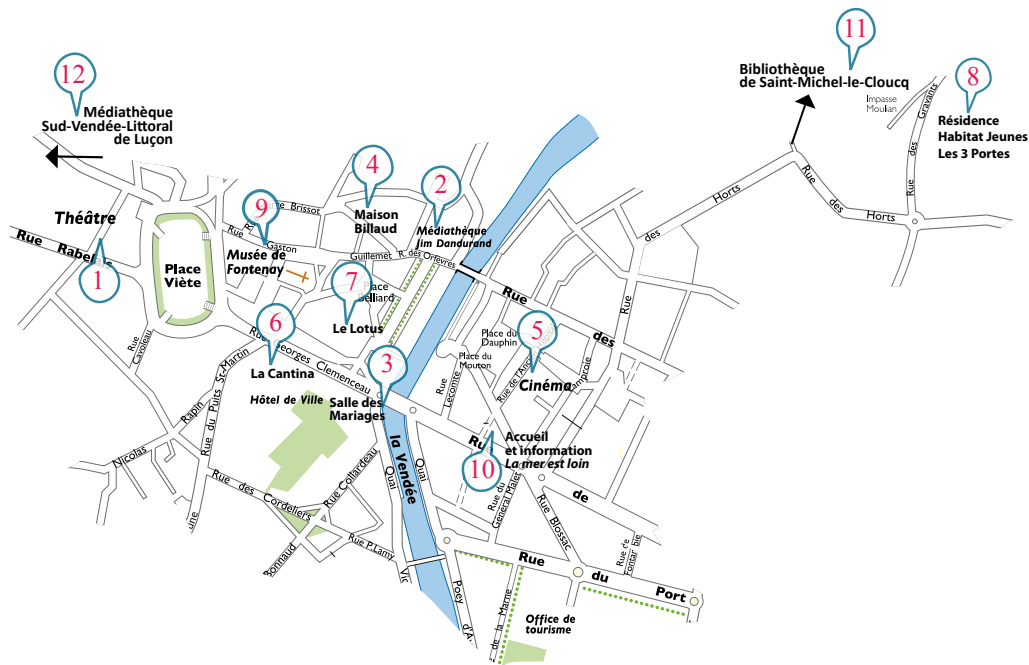
LES PARTENAIRES

- ♦ Région Pays-de-la-Loire
- ♦ Département de la Vendée
- ♦ La Sofia
- ♦ Centre national du livre
- ♦ Fondation du Crédit Mutuel Océan
- ♦ Banque Populaire
- ♦ France Bleu Loire Océan
- ♦ Grandeur Nature

AVEC LA COLLABORATION DE

- ♦ La librairie Arcadie de Luçon
- ♦ L'IUT des métiers du livre de la Roche-sur-Yon
- ♦ L'association Kinozoom, cinéma Le Renaissance
- ♦ La médiathèque Sud-Vendée-Littoral de Luçon
- ♦ La bibliothèque Mille et une pages de Saint-Michel-le-Cloucq
- ♦ La résidence Habitat Jeunes Les 3 Portes
- ♦ La Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire, le SPIP 85 et la maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte
- ♦ Le restaurant La Cantina mia
- ♦ Le café Le Lotus

LES LIEUX DU FESTIVAL



À Fontenay-le-Comte

- 1 Théâtre municipal : 22, rue Rabelais
- 2 Médiathèque Jim-Dandurand : 2, rue des Orfèvres
- 3 Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville : 9, rue Georges-Clemenceau
- 4 Maison Billaud : 2, rue Gaston Guillemet
- 5 Cinéma Le Renaissance : 8, rue de l'Ancien Hôpital
- 6 Restaurant La Cantina mia : 13, rue Georges-Clemenceau
- 7 Café Le Lotus : 2, rue des Halles
- 8 Résidence Habitat Jeunes Les 3 Portes : 16, rue des Gravants
- 9 Musée : 3, place du 137° R.I.
- 10 Accueil et information *La mer est loin* : 29, rue de la République

Et ailleurs

- 11 Bibliothèque Mille et une pages : place de la Mairie, Saint-Michel-le-Cloucq
- 12 Médiathèque Sud-Vendée-Littoral : 3, rue de l'Adjudant-Barrois, Luçon

TARIFS

Lecture musicale au théâtre et spectacle performance au musée
 Plein tarif : 10 € / Tarif partenaires : 8 € / Tarif réduit : 6 €
 Cinéma, tarif unique : 4,50 €

Entrée libre dans la limite des places disponibles

- soirée d'inauguration et veillée littéraire : **réservation conseillée**
- rencontres d'auteurs

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

Association *La mer est loin* :
 Sylvie Ballul, Hélène Bensoussan,
 Marie-Joëlle Pedretti, Victor Pouchet

REMERCIEMENTS

La mer est loin remercie les agents des services de la Ville, les enseignants impliqués dans les ateliers, les habitants du quartier prioritaire des Moulins Liots, la communauté Emmaüs de Saint-Michel-le-Cloucq, Anne Chauvin, Lisa Fanchin et tous les bénévoles ainsi que Christophe Dubois, Mme Soulard, Mme Naulleau, Marie Selo et Tony Esnault.

CONTACTS

Accueil et information *La mer est loin*

29, rue de la République, Fontenay-le-Comte

lamerestloin@gmail.com
 www.facebook.com/lamerestloin
 06 14 58 46 83 / 06 63 00 29 77

Renseignements et billetterie

Espace culturel René Cassin-La Gare : 02 51 00 05 00



La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle. Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation. C'est à ce titre qu'elle soutient le festival « *La mer est loin* ».

www.la-sofia.org

N°Azur 0 810 642 642



la culture avec la copie privée

