



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

EN RÉGION
DES PAYS
DE LA LOIRE

CARNETS DE VOYAGE

DU 25 AU 27 JANVIER 2019



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.CULTURE.PAYSDELA LOIRE.FR

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE
CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR / CHALLANS
FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON
SAINT-NAZAIRE / L'ÎLE D'YEU



Région
PAYS DE LA LOIRE

CARNETS DE VOYAGE

La RÉGION des PAYS DE LA LOIRE propose La Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

Parcourir le Monde, s'en inspirer et revenir nous le raconter ... De Berlioz à Debussy, en passant par Dvorák et Saint-Saëns, pour cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de La Loire nous entraîne au rythme d'un répertoire musical aux allures de Carnets de voyage. Onze villes de nos cinq départements s'associent à cette excursion musicale en devenant, le temps d'une escale, le théâtre d'évènements musicaux dirigés par des artistes-interprètes remarquables.

Car le rayonnement de la Folle Journée de Nantes dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre de la musique classique. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions tant la passion des notes trouve dans ce festival des formes diverses et sans cesse renouvelée : des animations théâtralisées aux conférences en passant par les concerts en direction de tous les publics.

La marque de cet évènement musical singulier, c'est aussi la découverte d'univers variés, inspirés par le voyage et la découverte des musiques d'ailleurs, des escapades russes de Debussy à l'expérience américaine de Dvorák. Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle et humaine sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : La Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin et tout l'équipage de la Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

À toutes et à tous, je vous souhaite une magnifique édition 2019 de la Folle Journée de Nantes en région !

Christelle MORANÇAIS
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire

C'est à travers le thème « Carnets de voyage » que La Folle Journée de Nantes en région 2019 se propose d'explorer les œuvres musicales créées lors des voyages de leurs compositeurs. Quels liens l'artiste entretient-il avec le voyage ?

« *Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux* » écrivait Marcel Proust.

Le voyage serait-il alors propice à modifier en profondeur l'acte créatif ?

Après l'exil l'an passé, ce nouveau thème nous parle davantage d'itinérance ou de nomadisme, il s'agit ici plus de l'appel d'un ailleurs, d'une rencontre avec l'autre, voire même d'une quête initiatique. Les pérégrinations des musiciens semblent fertiles à leur art, fertiles au métissage culturel ainsi qu'aux mutations esthétiques.

Le voyage comme source d'inspiration, c'est ce que nous découvrirons lors de cette nouvelle édition de La Folle Journée avec des compositeurs comme Liszt, Schubert, Haendel ou encore Verdi, Malher ou Stravinsky ; la perspective d'un bien séduisant carnet de voyage !

Jean-Michel Lalère

Maire de Fontenay-le-Comte

Espace culturel René Cassin
Salle 518

20h30 45' 10€



Félicien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Le Pari des bretelles”

Brel : Vesoul

Perrine : Valse-Élégie sur des thèmes de Gus Viseur

Gershwin : Un Américain à Paris

Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

RENSEIGNEMENTS / LOCATION

Ouverture : samedi 5 janvier de 10h à 12h

Puis mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi et vendredi de 13h30 à 19h00, les samedi 5, 12, 19 et 26 janvier de 10h à 12h.

Ouverture 40 minutes avant le début des concerts dans chaque lieu de concert.

Règlement : chèque, espèces, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque

Espace culturel René Cassin - La Gare

Service billetterie - Avenue de La Gare

85200 Fontenay-le-Comte - Tél : 02 51 00 05 00

Théâtre municipal

11h00 45' 2€

Ensemble de guitares de l'École municipale de musique et danse de Fontenay-le-Comte et du Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon

Œuvres de Mozart, Debussy, mélodies klezmer, America folk songs

Classe de basson et de musique de chambre de l'École municipale de musique et danse de Fontenay-le-Comte

Œuvres d'Aznavour, Corréa

La Folle Visite

11h00 60' 3€/6€

Profitez de votre venue à Fontenay, ville d'art et d'histoire, pour découvrir un remarquable élément du patrimoine local ! Une visite en musique est proposée pour vous faire découvrir le joyau de la Renaissance, située au cœur de l'ancienne capitale du Bas-Poitou.

Rendez-vous au Pont des Sardines

Espace culturel René Cassin Grande Halle

14h00 80' 12€

Vendée cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Haendel, Meyer, Gruselle, Conley, Phillips

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Gershwin, Beck



Barbara Hendricks et son blues band

Barbara Hendricks chant

Mathias Algotsson piano et orgue

Max Schultz guitare

"Blues everywhere I go"

Né à la fin du XIX^e siècle dans le Sud des États-Unis, le blues plonge ses racines dans le chant des esclaves noirs-américains dont il traduit, avec une profondeur incomparable, les souffrances et les espoirs. Un magnifique voyage aux racines du jazz, sous forme d'hommage à Duke Ellington et aux grandes voix du blues : Bessie Smith et Billie Holiday, avec la voix et la présence exceptionnelle de Barbara Hendricks accompagnée de ses deux musiciens.

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Espace culturel René Cassin Salle 518

16h15 45' 6€



Trio Karénine trio avec piano

"Schubert le Wanderer"

Schubert : Trio pour piano et cordes n°2 en mi bémol majeur opus 100

Le voyage et l'errance sont indissociables de l'œuvre de Schubert. De fait, la figure du "Wanderer", éternel marcheur quittant son pays à la poursuite d'un "ailleurs" fantasmé, domine ces partitions célèbres que sont les Trios avec piano.

Théâtre municipal

17h30 45' 8€



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

Dvorák : La Colombe sauvage

Vouvant - Salle des fêtes

18h00 45' 6€



Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès pour quatuor à cordes, extraits

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son séjour aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvorák compose en quelques semaines son *Quatuor à cordes en fa majeur*, dit "Américain", œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

19h00 45' 4€



Marie-Ange Nguci piano

Liszt : Années de pèlerinage 3^{ème} année, extraits
Tansman : Le tour du monde en miniature
Ravel : Une barque sur l'océan, extrait des Miroirs
Saint-Saëns : Les cloches de Las Palmas opus 111 n°4
Saint-Saëns : Toccata d'après le Final du Concerto "Égyptien" opus 111 n°6

Un programme cosmopolite illustrant à la fois les voyages de Saint-Saëns aux quatre coins du globe, le "pèlerinage" de Liszt en Italie et le "tour du monde" d'Alexandre Tansman, compositeur globe-trotter qui traduit ses impressions de voyage dans un pittoresque recueil pour piano créé à Londres en 1934.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

20h30 60' 12€



Mathilde Calderini flûte traversière
Sylvain Blassel harpe
Nicolas Baldeyrou clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro
Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

13h30 45' 12€



Claire-Marie Le Guay piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Séduit par les couleurs et la lumière de l'Espagne, Glinka compose son *Capriccio brillant sur la Jota aragonesa* en s'inspirant d'un authentique thème de jota, danse traditionnelle espagnole à trois temps qu'il entendit jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. Des années plus tard, Ravel compose son *Concerto pour piano en sol majeur* dans la foulée de sa grande tournée américaine et en s'inspirant d'éléments de jazz découverts aux États-Unis.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

15h00 45' 10€



Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Brioukov balalaïka

"Sirbalalaïka"

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

Vouvant - Salle des fêtes

15h00 45' 6€



Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon

“Viva España”

Granados/Kreisler : Danse espagnole n°5
Sarasate : Habanera, Airs bohémiens
De Falla : Danse espagnole, Suite populaire espagnole
Albéniz/Kreisler : Tango

Hommage aux rythmes et aux couleurs de l'Espagne, ce programme réunit quatre grands compositeurs espagnols qui se sont tous beaucoup inspirés de la danse... les danses espagnoles bien sûr mais aussi le tango argentin, qui séduisit Albéniz, ou les rythmes tziganes d'Europe de l'Est, dont s'inspira le grand violoniste Sarasate.

Théâtre municipal

17h00 45' 2€

Ensemble vocal Cantabile opus 85
Svetlana Juchereau direction

Œuvres de Gjeilo et Pärt

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

18h00 45' 10€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'air
Claude Kesmaecker direction

Ibert : Escapes
Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale
Gershwin : Un Américain à Paris

Un programme évocateur de grands voyages qui vous mènera, au gré des *Escapes* de Jacques Ibert, des rivages de la Méditerranée aux steppes de l'Asie centrale de Borodine en passant par le Paris des années 30, tel qu'évoqué par Gershwin dans sa célèbre suite symphonique *Un Américain à Paris*.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

19h30 45' 10€



Mikrokosmos
Loïc Pierre direction

“La Nuit dévoilée”

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, ce voyage au cœur des voix entremêle des musiques issues d'une douzaine de compositeurs aux esthétiques opposées ; les frontières temporelles s'effacent, les langues s'entremêlent, suscitant la création d'étonnantes architectures musicales. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

CARNETS DE VOYAGE

La Folle Journée en région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.

Direction artistique de La Folle Journée : CREA - Nantes
Président : Jacques Dagault
Directeur artistique : René Martin

Responsables de La Folle Journée en région des Pays de la Loire
Marine Séverin, Océane Doucet, Elisabeth Langlois

Responsables de La Folle Journée de Nantes
Marie-Agnès Lachèze, Chloé Garrivier, Clémentine Chatillon, Maud Pédel, Caroline Davoust, Claire Hürstel, Mohamed Diouani

Dramaturgie La Folle Journée de Nantes et en région
Sophie Chauveau

Graphisme
Mélanie Antier

Administration
Sylvaine Thépot

Diffusion radios et télévisions
François-René Martin

Relations presse Créa
Bleu Dièse Communication - Aline Pôté - aline.pote@bleudiese.com - 06 16 70 65 78

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

Visuel Folle Journée : création : LMWR - Crédit photos : Getty Images, Shutterstock

Réalisation :  Saga Illico
Impression : média graphic

Vous pouvez également consulter la programmation détaillée sur le site
www.culture.paysdelaloire.fr

Crédits photos

Sinfonia Varsovia@Andrzej Swietlik, Clamagirand Fanny@Laëtitia Carrette, Reyes Eliane@Jean Baptiste Millot, Gaudemard Anaïs@Nicolas Mignani, Zehnder Kaspar@Guy Perrenoud, ONPL@Marc Roger, Sirba Octet@Bernard Martinez, Ensemble Convergences@Jean-Baptiste Millot, Quatuor Akilone@Jean-Baptiste Millot, Queffélec@D Drouet, Fanfare Ciocaria@Ludwig Olah, Trio Owon@Simon Wall, Orchestre des Jeunes de l'Oural@DR, Claire Désert@Lyodo Kaneko, Le Pari des Bretelles@Manuel Braun, Gouin Nathanaël@N Grew, Siranossian Astrig@Bernard Martinez, Quatuor Modigliani@Marie Staggat, Camarinha Raquel@Paul Montag, Villena Victor Hugo@Christophe Averty, Yoan Héreau@J'adore Ce Que Vous faites!, Boineau Guy-Loup@Elodie Gobin, Mikrokosmos@Alexis Joguet, Désert Claire@Jean-Baptiste Millot, Ensemble Squillante@Balazs Böroc, Voces8@Andy Staples, Favier Amanda@Anne Roman, Soulard Elodie@François Séchet, Calderini Mathilde@mathildecalderini.com 2018, Blassel Sylvain@Su Guanming, Baldeyrou Nicolas@Sylvaine Pierre, Paris Mozart Orchestra@Gilles Mermet, Gibault Claire@Elodie Grégoire, Azzuro Fanny@Balazs Borocz, Ferrière Adélaïde@Yves Rousseau, Signum Saxophone Quartet@Andrej Gilic, Hantái Pierre@Jean-Baptiste Millot, Bizjak Lidija et Sanja@Marco Borggreve, Oneto Bensaid Célia@Natacha Colmez-Collard, Hirose Etsuko@Akira Muto, Hendricks Barbara et son blues band@Bengt Wanselius, Trio Karénine@Lyodoh Kaneko, Quatuor Akilone3@Jean-Baptiste Millot, Nguci Marie-Ange@Caroline Doutre, Le Guay Claire-Marie@Carole Bellaïche, Sinfonia Varsovia@Miroslaw Pietruszynski, Mikrokosmos@Alexis Joguet, Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air@DR, Alnemr Bilal@Caroline Doutre, Buajasan Jorge@Caroline Doutre, Queffélec Anne@L'éclaircur, De Williencourt Tanguy@Jean-Baptiste Millot, Rossfelder Emmanuel@Xavibes, Luisada Jean-Marc@Eric Manas, Désert Claire@Vincent Garnier, Tristano Francesco@Marie Staggat, Ensemble instrumental de la Mayenne@Simon Hermine, Azzuro Fanny@Jean-Baptiste Millot, Le Spectre d'Ottokar@Yves Gruais, Hazama Miho@Shotomichi



LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.

Écoutez