

Beethoven, un génie universel et éternel

Les artistes d'exception voient leurs œuvres renaître au fil du temps grâce au talent de chaque génération. Beethoven, compositeur majeur dans l'histoire de la musique, n'échappe à cette règle. En cette année 2020, le 250^e anniversaire de sa naissance donne lieu à une multiplication d'interprétations nouvelles et de redécouvertes de morceaux parfois oubliés. Ce sont déjà 15 000 concerts qui sont repérés dans le monde entier pour célébrer le grand homme. Chacun possède en lui une part de ce génie universel et son nom seul résonne d'une façon unique dans le cœur de tous les mélomanes.

La Folle Journée de Nantes s'est saisie de cette belle occasion pour mettre en avant une riche palette tirée du répertoire beethovenien. Pour la 15^e année, et grâce à l'aimable soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, Fontenay-le-Comte s'honore de recevoir une déclinaison de cette manifestation majeure ; la Ville va être irriguée par des concerts dont la variété reste un étonnement renouvelé. Un public passionné, issu d'un large territoire, se rend dans notre cité pour des moments musicaux d'exception. Ces visiteurs d'un soir savent qu'ils seront accueillis avec chaleur et bienveillance, une tradition fontenaisienne.

Une journée réputée folle, sans doute, mais qui représente également une source inépuisable de rencontres et d'émotions issues du brio des artistes.

Jean-Michel Lalère
Maire de Fontenay-le-Comte

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

20h30 45' 12€



Constantin Serban violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Mihhail Gerts direction

Beethoven : Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur opus 50
Beethoven : Symphonie n°5 en ut mineur opus 67

Tendre et lyrique, la deuxième Romance pour violon précède ici l'emblématique *Symphonie n°5*, surnommée "*Symphonie du destin*" en raison de son fameux motif initial qui parcourt ensuite tout le mouvement - trois notes brèves identiques et une longue -, que Beethoven assimilait lui-même aux "coups du destin à la porte" (allusion à sa surdité naissante). Composée en même temps que la *Symphonie n°6 "Pastorale"*, elle fut créée le 22 décembre 1808 à Vienne lors d'un mémorable concert qui fit s'exclamer le poète E.T.A. Hoffmann : "*La musique de Beethoven nous ouvre l'empire du colossal et de l'immense...*"

BILLETTERIE

Ouverture à l'Espace Culturel René Cassin : samedi 14 décembre de 10h à 12h, puis mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi et vendredi de 13h30 à 19h, et les samedi 14 décembre, 11, 18 et 25 janvier de 10h à 12h.

Ouverture en continu au moment de La Folle Journée, environ 40 minutes avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace Culturel René Cassin - La Gare - Service Billetterie - Avenue de La Gare - 85200 Fontenay-le-Comte
Tél : 02 51 00 05 00

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre municipal et l'Espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipés de boucle magnétique.

La salle des fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite, mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet, car il n'y a pas d'espace réservé pour les fauteuils.

Contact : 02 51 00 05 00

Théâtre municipal

11h00 45' 2€

Classe de flûte, piano et saxophone de l'École municipale de musique de Fontenay-le-Comte
Ensemble de musique de chambre de l'École municipale de musique de Fontenay-le-Comte
Orchestre à cordes de l'École municipale de musique de Fontenay-le-Comte

Œuvres de Beethoven

La Folle Visite

11h00 45' 6€

Profitez de votre venue aux concerts de La Folle Journée pour entrer dans un site remarquable du patrimoine local de Fontenay-le-Comte ! Le cœur historique de Fontenay, ville d'art et d'histoire, présente beaucoup de beaux hôtels particuliers illustrant le goût de nos aïeux. Venez découvrir la **maison des Beaux-Esprits, demeure aristocratique du XVIII^e siècle** (9, rue Goupilleau) : accompagnés par les propriétaires, vous visiterez les parties communes (rez-de-chaussée, cave, cour et jardins) en écoutant l'histoire de la maison, depuis sa construction en 1780.

Rendez-vous au 9, rue Goupilleau
(parking situé rue du Château féodal)

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

14h00 90' 10€

Vendée cordes
Vincent Jaillet
direction

Œuvres Beethoven et Kazik

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction
Œuvres de Beethoven



Renegades Steel Orchestra

Beethoven : Symphonie n°1, 4^e mouvement
Beethoven : Sonate n°14 "Clair de lune"
Beethoven : Bagatelle "Lettre à Élise"
Beethoven : Sonate n°8 "Pathétique"
Beethoven : Marche turque
Beethoven : Romance n°2
Beethoven : Symphonie n°5, 1^{er} mouvement
Beethoven : "Ode à la joie" (Symphonie n°9)

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

16h15 45' 6€

Thomas Lefort violon
Pierre-Yves Hodique piano



Beethoven : Sonate pour violon et piano n°3 en mi bémol majeur opus 12 n°3
Beethoven : Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"
Beethoven : Rondo pour violon et piano en sol majeur WoO 41

Empreinte d'allégresse et de douceur de vivre, avec son thème charmeur entonné au violon, la *Sonate "Le Printemps"* est la plus populaire et la plus poétique des Sonates pour violon et piano de Beethoven.

Théâtre municipal

17h30 45' 4€



Park Stickney harpe jazz
Improvisations jazz sur les symphonies de Beethoven

Bienvenue dans le monde de Beethoven avec un musicien très original qui improvise sur les neuf Symphonies de Beethoven.

Vouvant - Salle des fêtes

18h00 45' 6€



Signum Saxophone Quartet
quatuor de saxophones

Haydn : Quatuor à cordes opus 33 n°1
Beethoven : Allegretto de la Symphonie n°7
Beethoven : Allegro molto du Quatuor à cordes n°2
Beethoven : Adagio sostenuto de la Sonate pour piano n°14 "Clair de lune"
Beethoven : Variations sur l'Ode à la joie, extrait de la Symphonie n°9

Espace culturel René Cassin
Salle 518

19h00 45' 6€



Astrig Siranossian violoncelle
Nathanaël Guoin piano

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur opus 69*
Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré majeur opus 102 n°2*

Destinées à des amis violoncellistes de haut vol, ces deux sonates témoignent d'une maîtrise absolue dans l'écriture pour deux instruments ; elles ont de fait surpris l'auditoire par la complexité de leur écriture et leur caractère visionnaire.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

20h30 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Beethoven : *Les Ruines d'Athènes, ouverture en sol mineur opus 113*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

Considéré comme le premier "grand" concerto beethovenien, le *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur* marque un tournant décisif dans la maîtrise d'une écriture totalement personnelle, affranchie des influences mozartiennes et haydniennes et où se déploie librement une grande puissance poétique. On sait aussi que Beethoven était particulièrement attaché à cette œuvre qu'il considérait comme l'un de ses meilleurs concertos.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

11h30 35' 2€

Cantabile Opus 85
Chorale Saint-Hilaire de Fontenay-le-Comte
Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte
Didier Chadaillat direction

Œuvres de Beethoven

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

15h00 45' 12€



Aylen Pritchinn violon
Musica Viva
Alexander Rudin direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

Il a été dit de l'unique concerto pour violon de Beethoven qu'il respirait le bonheur tel un poème amoureux. De fait, il a été composé en 1806, à l'époque des fiançailles conclues secrètement entre Beethoven et Thérèse de Brunswick ; reflétant cette atmosphère d'indicible bonheur, le poétique mouvement lent central (Romance) précède un finale bondissant et plein de verve.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

16h30 45' 4€

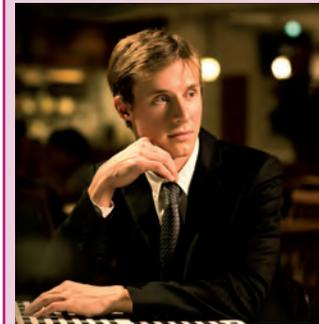


Tanguy de Williencourt piano

Beethoven : *Sept Bagatelles opus 33*
Beethoven : *Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"*
Beethoven : *Bagatelle en la mineur WoO 59 "Lettre à Élise"*

Vouvant - Salle des fêtes

16h30 45' 4€



Gaspard Dehaene piano

Découverte de la musique pour piano de Beethoven

Beethoven : *Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Bagatelle en la mineur WoO 59 "Lettre à Élise"*
Beethoven : *Rondo a capriccio ("Le groschen perdu") en sol majeur opus 129*
Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"*

Quelques pages parmi les plus représentatives de la musique de piano de Beethoven, avec des sonates bien connues - "Clair de lune", "Appassionata"... - et la non moins célèbre "Lettre à Élise" mais aussi le bouillonnant Rondo "Le groschen perdu" qui est un bel exemple d'humour beethovenien !

Théâtre municipal

18h00 45' 6€



Philippe Bernold flûte
Sylvain Blassel harpe

Beethoven : *Sonate pour flûte en si bémol majeur Anh. 4*
Beethoven : *Sonate pour flûte et piano en fa majeur opus 17*
Beethoven : *Variations sur des airs populaires opus 107*

Espace culturel René Cassin
Salle 518

19h30 45' 6€



Trio Owon trio avec piano

"Best of Beethoven"

Beethoven : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Bagatelle en la mineur WoO 59 "Lettre à Élise"*
Beethoven : *Sept variations sur un thème de "La Flûte enchantée" de Mozart WoO 46*
Beethoven : *Trio n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits", 2^e et 3^e mouvements*

Un florilège de pages emblématiques de la musique de Beethoven avec la célèbre *Symphonie n°6 "Pastorale"* et les *Sonates "Clair de lune"* ou *"Le Printemps"*, ou encore la charmante *Bagatelle* adressée à une mystérieuse Élise et le *Trio "Les Esprits"*, qui compte parmi les plus belles pages de musique de chambre du compositeur.