

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Espace culturel René Cassin  
Grande Halle

19h30 45' 10€



### Romain Leleu Sextet

#### Le voyage intérieur

- Schubert** : *Erk König (Le Roi des aulnes)* D. 328
- Schubert** : *Le Chant du cygne* D. 957 (*Frühlingssehnsucht, Ständchen, Der Atlas, Die Taubenpost*)
- Schubert** : *Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)*
- Schubert** : *Nacht und Träume (Nuit et Rêves)* D. 827
- Schubert** : *Litanie pour la fête de toutes les âmes* D. 343
- Schubert** : *La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)*
- Schubert** : *Quintette pour piano et cordes en la majeure opus 114 D. 667 "La Truite" (Andantino)*

Génie prolifique, maître incontesté du lied, Schubert n'a jamais offert à la trompette la place qu'elle aurait pu mériter au sein de sa production fulgurante. Il la connaît pourtant, l'utilise facilement pour colorer ses neuf symphonies mais lui préfère la voix à laquelle il réserve ses confidences. Quoi de mieux cependant que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleu Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

#### BILLETTERIE

**Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'espace culturel René Cassin.**

Mardi, jeudi de 13h30 à 18h / Mercredi et vendredi de 13h30 à 19h.

Les samedis 11 et 18 décembre, 8 et 15 janvier de 10h à 12h.  
Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 40mn avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

**Espace culturel René Cassin** – service Billetterie – La Gare – avenue de La Gare 85200 Fontenay-le-Comte

Tél : 02 51 00 05 00

Moyens de paiement : chèque, espèces, e.pass culture sport, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

#### ACCESSIBILITÉ

L'espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipé de boucle magnétique. La salle des fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite, mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet, car il n'y a pas d'espace réservé pour les fauteuils.

Trio Chausson © Thomas O'Brien, David Melard, Scipione © Jean Schumacher, Orchestre Les Métamorphoses © Yann Cahello, Trio Nekelmeier © Hervé Gervaud, Ensemble Vocal de Laval © Marie-Françoise, Orchestre National des Pays de la Loire © Marc Roger, Fanny Clément © Jean-Baptiste Millot, Romain Leleu Sextet © Thales, Trio Psakak, Bernard Martinez, Clémentine Daudet © Christophe Brelot, Quatuor Hansson © Romi Ribes, Natalia Mikheikina © Bled, Paris Mozart Orchestra © Gilles Werned, Claire Gilibert © Élodie Grégoire, Vittorio Franceschi © Christophe Gémignat, Florent Boffard © Jean-Baptiste Millot, Victor Julien-Laferrère © Jean-Baptiste Millot, Abdel Rahman El Bacha © Carole Bellaïche, Malan Porat © Peter Honnenmann, Sinfonia Varsovia © Bartek Barczyk, Quatuor Modigliani © Jérôme Bonnet, Trio Karoline © Lyodon Kaneo, Henri Demarquette © Jean-Marc Sola, Jean-Frédéric Neuberger © Carole Bellaïche, Trio Zelfha © Jean-Baptiste Millot, Geister Duo © Daniel Dejang, Quatuor Ardeco © Franziška Strauss, Quatuor Elmine © Sébastien Brod, Fanny Azuro © Piliatx, Malan Porat © Peter Honnenmann, Ensemble instrumental de la Mayenne © Frisima-EM, Gaspard Delaëne © Kalle Hrosli.



CREA FOLLES JOURNÉES  
TOUTE LA PROGRAMMATION SUR CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR  
Région PAYS de la LOIRE



FONTENAY-LE-COMTE



- Ancenis-Saint-Géréon / Challans
- Château-briant / Château-Gontier sur Mayenne
- Cholet / Fontenay-le-Comte / Fontevraud-l'Abbaye
- La Flèche / La Roche-sur-Yon / Laval / Les Sables d'Olonne
- Sablé-sur-Sarthe / Saint-Nazaire / Saumur / l'île d'Yeu

La Folle Journée de Nantes en région est une manifestation conçue par le CREA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.



# FONTENAY-LE-COMTE

C'est une invitation au voyage que nous propose cette année La Folle Journée de Nantes en région en consacrant Schubert.

Voyages fraternels aux frontières de l'intime, s'agissant d'un maître qui aura somme toute peu voyagé mais beaucoup écrit, inspiré par la plume et les nouvelles voies des poètes romantiques de son temps. Son œuvre en ce sens touche à l'universel et peut-être même, au divin, pour paraphraser Beethoven évoquant son *Voyage d'hiver*.

Nous aurons la chance de réentendre ses partitions, dans leur diversité, interprétées par les plus grands musiciens, venus du monde entier. Un hommage pour une célébration, pour mieux nous rappeler que la musique est une source de communion et de rencontres essentielles à la vitalité du monde, inhérente à la richesse de notre humanité.

Chaque année, ce sont plus de 5 000 spectateurs qui se retrouvent à Fontenay-le-Comte, ville d'art et d'histoire, capitale des beaux esprits et participent, depuis notre Centre culturel et de congrès René Cassin - La Gare à l'acoustique remarquable, à cette folle et magnifique aventure.

Fiers de cet ancrage, nous avons décidé d'ouvrir plus encore nos frontières, élargies à notre territoire intercommunal et à ses 25 communes. L'Orbric sera la première concernée, qui accueillera, en éclaireur, une conférence musicale avec les grands élèves de l'École intercommunale de musique et de danse du Pays de Fontenay Vendée. Sur les traces de Schubert et dans son héritage, c'est ainsi toute notre population de proximité qui va partir en voyage. C'est pour nous un compagnonnage essentiel à l'éveil artistique des plus jeunes et à leur épanouissement.

Le 26 janvier, René Martin et ses équipes sonneront le départ de cette Folle Journée qui irriguera tout le territoire. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, aux côtés de la Région des Pays de la Loire dont le soutien constant a indéniablement permis à cet événement culturel et artistique de franchir les frontières physiques mais aussi spirituelles....

Je vous souhaite à toutes et à tous, sur les pas et en mémoire de Franz Schubert, un voyage extatique.

**Ludovic Hocbon**

Maire de Fontenay-le-Comte

## MERCREDI 19 JANVIER 2022

Bibliothèque de l'Orbric

20h30 60' Libre

### Schubert raconté, illustré et revisité

Conférence musicale par les grands élèves de Formation musicale de l'École Intercommunale de Musique et de Danse.

## VENREDI 21 JANVIER 2022

Espace culturel René Cassin Grande Halle

20h30 50' 10€



**Manuel Vioque-Judde** alto  
**Laurène Durantel** contrebasse  
**Trio Karénine** trio avec piano

**Schubert** : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

**Schubert** : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

## SAMEDI 22 JANVIER 2022

La Folle visite 11h30 45' 3€ / 6€

Profitez de votre venue à Fontenay-le-Comte, ville d'art et d'histoire, pour découvrir un remarquable élément du patrimoine local ! Une visite en musique est proposée pour vous faire découvrir un joyau de la Renaissance, située au cœur de l'ancienne capitale du Bas-Poitou.

Rendez-vous au Pont des Sardines.

Espace culturel René Cassin Grande Halle

14h30 45' 8€



### Apollo5

Les Légendes des Bardes

Œuvres de Debussy, Schumann, Schubert, McGlynn...

Espace culturel René Cassin Salle 518

16h30 45' 6€



**Henri Demarquette** violoncelle  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano

**Schubert** : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

**Schubert** : *Der Tod und das Mädchen D. 531*

**Schubert** : *Erlkönig D. 328*

**Schubert/Liszt** : *Auf dem Wasser zu singen*

**Schubert** : *Die Forelle D. 550*

**Schubert** : *Ständchen D. 957*

VOUVANT  
ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

17h30 45' 4€

Éric Lebrun orgue



**Mendelssohn** : *Sonate en la majeur opus 65 n°3, 1<sup>er</sup> mouvement*

**Schumann** : *Étude en mi majeur opus 56/3*

**Schumann** : *Étude en la bémol majeur opus 56/4*

**Schumann** : *Étude en si mineur opus 56/5*

**Wieck-Schumann** : *Prélude en si bémol majeur*

**Mendelssohn-Hensel** : *Prélude en fa majeur*

**Schubert** : *Ständchen (Sérénade)*

**Brahms** : *Herzlich tut mich verlangen en la mineur opus 122 n°10*

**Brahms** : *Es ist ein' Ros' entsprungen en fa majeur opus 122 n°8*

**Reger** : *Introduction et passacaille en ré mineur*

**Mendelssohn** : *Prélude en ut mineur*

Espace culturel René Cassin Salle 518

18h30 45' 6€



Trio Zeliha trio avec piano

**Schubert** : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du *Voyage d'hiver* à venir.

Espace culturel René Cassin Grande Halle

20h30 45' 12€



**Fanny Clamagirand** violon  
**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Alexander Rudin** direction

**Schubert** : *Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"*

**Schubert** : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*

## DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Espace culturel René Cassin Grande Halle

15h30 45' 8€



Renegades Steel Band

Remplacé par:

Motion Trio trio d'accordéons  
Œuvres de Schubert

Fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz, le Motion Trio a littéralement révolutionné le monde de l'accordéon. Surfant sur les genres – jazz, musique contemporaine... - et inventant des musiques dans l'air du temps, les trois musiciens démontrent une virtuosité inégalée avec leur instrument, qui leur vaut d'être applaudis sur les scènes du monde entier. Leur présence constitue un événement de La Folle Journée 2022 !

Espace culturel René Cassin Salle 518

17h30 45' 6€



Geister Duo duo de piano

**Schubert** : *Grande Sonate en si bémol majeur D. 617*

**Schubert** : *Allegro et Andante D. 968*

**Schubert** : *Deux Marches caractéristiques en ut majeur D. 886*

**Schubert** : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

VOUVANT - SALLE DES FÊTES

17h00 45' 6€



Quatuor Ardeo quatuor à cordes

**Schubert** : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"*

Reprenant le thème du lied *La Jeune fille et la Mort* composé en 1817, le célèbre quatuor du même nom oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent et l'élan de joie et de liberté de son finale.