

DIMANCHE 29 JANVIER 2017

Vouvant - Salle des fêtes 15h00 45' 6€



Anne Queffelec piano  
"Danses"

Ravel : Pavane pour une infante défunte  
Mompou : Cancion y danza n°4  
Ravel : Valses nobles et sentimentales, extrait (n°2)  
Debussy : The snow is dancing, extrait de Children's corner  
Chausson : Pavane  
Saint-Saëns : Valse nonchalante  
Chabrier : Feuillet d'album  
Satie : Danse de travers  
Debussy : Khammia  
Ropartz : Ronde  
Poulenc : Le Bal fantôme, extrait des Nocturnes  
Massenet : Valse folle

Grâce nostalgique de la *Valse nonchalante* de Saint-Saëns, jeunesse enlue du *Bal fantôme* de Poulenc, du *Feuillet d'album* de Chabrier, neige qui danse de Debussy, gaucherie inquiète de Satie, qui *Danse de travers...*, la musique française de la Belle Époque et de l'entre-deux guerres oublie les blessures de l'histoire dans l'ivresse du rythme ; mais en cet "âge de la danse", il n'y a qu'un pas de la fête à la nostalgie : c'est ce que démontre ce parcours choisi par la pianiste Anne Queffelec.

Chapelle de l'Union chrétienne 15h00 45' 8€

Ensemble vocal féminin Callisto  
Élisabeth Baconnaïs direction

"Inspirations dansantes"

Œuvres de Franck, Massenet, Lalo, Fauré, Viardot...

Espace culturel René Cassin Grande Halle 16h00 45' 6€

Motion Trio trio d'accordéons

Bach : Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068, extrait  
Chopin : Mazurka n°2 en ut majeur opus 24  
Lutoslawski : Préludes de danse  
Piazzolla : Oblivion

Motion Trio : Sunrise Dance, Libertin Tango, U-Dance  
Wojtowicz : Danse des Balkans  
Baranek : Dance of Stars

Accordéonistes de génie à la virtuosité étourdissante, les trois membres du Motion Trio vous feront entrer dans la danse à travers un choix de transcriptions inédites !

Espace culturel René Cassin - Salle 518 17h45 45' 8€



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux  
Geneviève Laurenceau violon  
Shani Diluka piano

"Le Bal des oiseaux : voyage onirique au Lac des Cygnes"

Bartók, Granados, Williams, Kreisler, Moussorgski, Satie, Schubert, Saint-Saëns, Debussy, Tchaikovsky, Bizet

Un récit musical à quatre instruments pour évoquer l'amour, la mort, les rêves ou les danses nuptiales... C'est à un voyage intemporel et sans frontières que vous convient Johnny Rasse et Jean Boucault, qui ont imaginé aux côtés de la violoniste Geneviève Laurenceau et de la pianiste Shani Diluka un spectacle musical unique reliant le répertoire classique et les chants d'oiseaux du monde, grand chœur invisible au sein de l'univers.

Espace culturel René Cassin Grande Halle 19h30 45' 6€



Alliég Quintett quatuor de saxophones et piano

"Dancing Paris"

Bernstein : Ouverture de Candide  
Rossini : Ouverture du Barbier de Séville  
Poulenc : Suite française  
Gershwin : Un Américain à Paris

S'attachant à faire le lien entre tradition et innovation, ce quintette étonnant formé de quatre saxophones et d'un piano a développé un style et une sonorité uniques qui lui permettent de proposer, entre musique de chambre pure et "illusion symphonique", des lectures renouvelées de nombreuses pages du répertoire classique. Un ensemble à découvrir absolument !

LA FOLLE JOURNÉE

en REGION des PAYS DE LA LOIRE



crea

Toute la programmation sur :  
[www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

Région PAYS DE LA LOIRE



LA FOLLE JOURNÉE de Nantes

# LE RYTHME DES PEUPLES

DU 27 AU 29 JANVIER 2017

FONTENAY-LE-COMTE

EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE



bleui

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE /  
CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR / CHALLANS  
FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON  
SAINT-NAZAIRE / ÎLE D'YEU

Région PAYS DE LA LOIRE

La Folle Journée en Région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle créée par le CREA qui en assure la programmation artistique. Indépendant et produit par la Région des Pays de la Loire.



Constituée d'une douzaine de musiciens, la Symphonie de Poche vise à offrir un regard neuf et audacieux sur les œuvres classiques, qui renaissent sous la plume des arrangeurs, vêtues d'habits neufs. Valse, boléro, habanera... la danse a laissé une empreinte profonde sur la création musicale française au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : c'est ce que démontre ce programme revisitant quelques-unes des plus belles pages de Ravel et Chabrier.