



8<sup>e</sup>

FESTIVAL  
DU FILM  
FONTENAY  
LE COMTE

CinéOde



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour une huitième édition du festival !

Cette année, place à la chanson qui sera déclinée sous toutes les formes cinématographiques. En premier lieu la comédie musicale, évidemment, et un hommage obligé au tandem Jacques Demy / Michel Legrand tant ils ont donné ses lettres de noblesse à la comédie musicale à la française (*Peau d'âne* et *Les Demoiselles de Rochefort*). Un détour par les États-unis était lui aussi inévitable, véritable berceau de ce genre cinématographique avec, entre autres, *Chantons sous la pluie* et *West Side Story*. Place aux chanteuses avec *L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda qui a offert son premier grand rôle au cinéma à Valérie Mairesse qui nous fera l'honneur de sa présence. Côté chanteuse toujours, petit détour par le Mexique avec la grande Chavela Vargas, magnifiquement portraiturée dans le documentaire qui porte son nom. Place aux chanteurs, et le premier d'entre eux ne pouvait être que *Le Chanteur de Jazz*, premier chanteur entendu au cinéma dans le premier film parlant du 7ème art. Restons dans les premières fois avec Bob Dylan, premier chanteur à qui fut décerné le Prix Nobel de la Littérature et à qui Todd Haynes avait consacré un « biopic » excellent et unique en son genre, *I'm not there* sera là ! Nicolas Drolc (réalisateur) vous présentera son nouveau film, *Bungalow Sessions*, portraits intimes d'artistes de la scène folk, blues et gospel américaine actuelle. Gérard Corbiau, grand cinéaste de la musique au cinéma (*Le Maître de Musique*, *Le Roi danse*) viendra quant à lui présenter *Farinelli*. L'Opéra sera aussi représenté à travers le très beau documentaire *Les yeux de la parole* (il s'agira ici d'un Opéra en langue arabe) en présence de ses réalisateurs, David Daurier et Jean-Marie Montangerand. De la chanson en « live », vous en aurez, avec l'énorme (à tous points de vue) premier festival de *Woodstock* et son documentaire du même nom. De la chanson en « playback » vous en aurez également, et ce de façon la plus originale qui soit, dans le foisonnant *On connaît la chanson* qui ouvrira cette 8e édition... De nombreux autres films cultes en lien avec la chanson vous attendent, alors faites bien chauffer vos cordes vocales avant de venir, car il n'est pas exclu que vous ayez envie de chanter !

Outre notre thématique, il faudra compter sur les incontournables séances rencontres. En plus de celles sus-citées nous vous proposons de rencontrer Caroline Puig-Grenetier pour son film *L'appel à vivre de Maurice Genevoix* lors d'une soirée organisée en partenariat avec le Lycée Bel Air de Fontenay-le-Comte. La Cinémathèque de Vendée et L'Atelier du Collège Tiraqueau seront présents pour des séances spéciales. Nous aurons aussi le plaisir de vous proposer pas moins de cinq films en avant-première à savoir, *Raoul Taburin a un secret* (d'après Sempé, en présence, sous réserve, de son réalisateur Pierre Godeau), *Vita et Virginia* (sur la relation entre Virginia Woolf et Vita Sackville-West), *Simetierre* (d'après le roman éponyme de Stephen King), *Bungalow Sessions* et enfin *Ariol prend l'avion* (jeune public). Nous avons souhaité une nouvelle fois accorder une large part de notre programmation au jeune public et aux scolaires, cinéphiles de demain. De 3 à 18 ans, ils découvriront des cinématographies auxquelles ils ne sont pas habitués et qui sauront à coup sûr les intriguer et, nous l'espérons, les passionner ! Enfin, nous remettons le couvert pour une troisième année avec la compétition de courts-métrages qui verra récompenser les meilleurs films de différents prix (jury, public et lycéens) !

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter un excellent festival !

Élodie Faria et Rémy Ratynska (Fondateurs du Festival du Film de Fontenay-le-Comte)

# INVITÉS

## VALÉRIE MAIRESSE

Après une enfance à Casablanca, elle revient à Paris (où elle est née) en 1973. Elle rejoint rapidement la troupe du Splendid à Paris en tant que régisseuse. Finalement en 1975, elle monte sur les planches (qu'elle ne quittera pas, multipliant les rôles jusqu'à aujourd'hui) pour la pièce *Ma tête est malade*. C'est à cette époque qu'elle fait également ses débuts au cinéma dans les films *L'Agression* et *Sept morts sur ordonnance*. Deux ans plus tard, elle décroche son premier grand rôle dans le film *L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda. Forte de ce succès, elle quitte la troupe du Splendid pour se consacrer au cinéma. Dans les années 80 c'est l'ascension avec des comédies comme *C'est pas moi, c'est lui* avec Pierre Richard en 1980, *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* en 1982 puis *Banzaï* aux côtés de Coluche en 1983. En plus du cinéma, elle fait quelques apparitions à la télévision. Dès le milieu des années 90, elle intègre la bande de Laurent Ruquier où elle devient l'une de ses chroniqueuses pour ses émissions *On a tout essayé* sur France 2 puis *On va s'gêner* sur Europe 1. Elle obtient également des rôles dans diverses séries comme en 2004 dans la saga de l'été *Le Miroir de l'eau*. Depuis 2014, elle apparaît souvent dans *Scènes de ménages*, où elle joue la mère d'Emma. Elle viendra présenter *L'une chante, l'autre pas* (p.8).

## GÉRARD CORBAU

Il commence sa carrière de réalisateur en 1968 à la RTBF pour laquelle il signe de très nombreux reportages ainsi que des documentaires sur la musique dans le cadre du service Musique-Opéra-Ballet de la RTBF. Il réalise aussi deux contes musicaux : *Sax* (1981) et *À la recherche de S* (1983), tous deux primés. Son premier film pour le cinéma *Le Maître de Musique* (1987), avec le chanteur José van Dam, remporte un grand succès. Vient ensuite *L'Année de l'Éveil* (1990), d'après l'œuvre de Charles Juliet. En 1994, il signe *Farinelli* d'après l'histoire d'un castrat napolitain du XVIIIe siècle. Le film est récompensé par le Golden Globe 1995 du meilleur film en langue étrangère. *Le Roi danse*, qui retrace la rencontre entre Louis XIV, Lully et Molière sort en 2000. En 2003, il réalise pour la télévision *Saint Germain ou la négociation*, avec Jean Rochefort, Didier Sandre et Rufus. Le film reçoit le prix de la meilleure adaptation pour la télévision au Forum littérature et cinéma de Monte Carlo en 2004. En 2007, sort en salle *José van Dam, 25 ans après*, un portrait filmé de son ami chanteur, puis il réalise *Comme chez Moi*, une série de deux fois cinq documentaires gastronomico-culturels écrits par Dominique Leroy. Il viendra présenter *Farinelli* (p.9).

## CAROLINE PUIG-GRENETIER (sous réserve)

Caroline Puig-Grenetier est une cinéaste, auteure/réalisatrice de nombreux films documentaires. Attirée par des sujets tous plus différents les uns que les autres tels que l'histoire, les sciences et l'équitation, ce qu'elle aime particulièrement reste l'écriture. Elle viendra présenter son film, *L'appel à vivre de Maurice Genevoix* (p.11).

## **NICOLAS DROLC**

Nicolas Drolc réalise son premier long-métrage documentaire en 2012. Intitulé *Sur les toits*, ce film dépoussière une page méconnue de l'histoire des luttes sociales françaises : les premières révoltes dans les prisons entre 1971 et 1972. Tout en accompagnant les projections de *Sur les toits* il écrit, produit, tourne, monte et réalise *La mort se mérite* autour de la figure de Serge Livrozet (présenté en 2018 au Festival du Film de Fontenay-le-Comte). Il présentera son dernier film, *Bungalow Sessions* (p.10).

## **PIERRE GODEAU** (sous réserve)

Engagé dans des études de commerce, Pierre Godeau est passionné par le cinéma depuis toujours. Fils de Philippe Godeau (producteur et réalisateur français), il développe parallèlement à ses études, un ciné-club. Tous les dimanches, passionnés et cinéphiles débattent ensemble autour des projections. Petit à petit ces jeunes amateurs, désireux de faire des films ensemble, ouvrent une société de production. Par le biais de cette structure, Pierre Godeau réalise des clips puis un court-métrage. Pierre Godeau réalise un long-métrage, *Juliette*, en 2013, qu'il a lui-même écrit et monté. Pour son deuxième long métrage, *Éperdument*, il a choisi d'explorer une idylle qui a défrayé la chronique en 2010, celle d'un directeur de prison et d'une détenue : Florent Gonçalves et Emma S., la jeune fille qui a servi d'appât au gang des barbares. Il viendra présenter son dernier film, *Raoul Taburin a un secret*, adapté de l'œuvre de Sempé, avec Édouard Baer et Benoît Poulvoorde (p.12).

## **DAVID DAURIER ET JEAN-MARIE MONTANGERAND**

Réalisateur, compositeur et sound designer, David Daurier est un artiste entièrement tourné vers la musique et le rapport qu'elle entretient avec l'image. À partir de 2008, il réalise ses propres films. Parmi eux : *Le Cas Hamlet*, documentaire sur l'intime conviction dans les procès de cours d'assises (2015), *Kid Birds For Camera* (co-réalisé avec le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing) primé dans de nombreux festivals. Il est l'auteur de nombreux films de musique, danse et théâtre tel *La Finta Giardiniera*, opéra filmé au Festival d'Aix-en-Provence. Jean-Marie Montangerand réalise son premier documentaire en 2005, *Le Périple Jeune*, qui suit l'aventure d'un groupe d'enfants parti la première fois durant l'été à l'ascension du Puy de Dôme. Il a ensuite tourné des productions pour France 3, telles que le film musical *Siciliens*. Il est à l'initiative du Vidéobus (dont David Daurier est un membre actif) qui, depuis 11 ans, mène des ateliers itinérants de création autour du cinéma. Ils viendront présenter leur dernier film, *Les yeux de la parole* (p.10).

# COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

Pour la troisième année consécutive à l'occasion du Festival du Film de Fontenay-le-Comte, une compétition de courts-métrages est organisée avec pour objectif de révéler et de mettre en valeur, en les confrontant au public et à deux jurys, des productions audiovisuelles ayant trait à la littérature. Les participants de l'appel à films furent invités à réaliser un court-métrage d'une durée maximum de vingt-cinq minutes (génériques compris) sur le thème de la littérature. Il devait s'agir d'une adaptation et/ou d'une évocation explicite de la littérature à travers le portrait d'un auteur, de l'acte d'écriture... Tous les genres cinématographiques ont été acceptés (fiction, documentaire, expérimental, animation etc.). La compétition de courts-métrages de la 8ème édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte - De la Littérature au Cinéma - comporte deux sections :

- **LE PANORAMA** présente des œuvres soumises lors de l'appel à films mais non retenues pour la compétition à la médiathèque Jim Dandurand de Fontenay-le-Comte.
- **LA COMPÉTITION** présente un ensemble de courts-métrages qui concourent pour les prix suivants :

**Prix du Public**  
**Prix des Lycéens**  
**Prix du Jury**

Le jury sera composé de :

**Françoise Cartier** (enseignante)  
**Pierre Bonneau** (enseignant)  
**David Daurier** (cinéaste)  
**Jean-Marie Montangerand** (cinéaste)  
**Elie Roesch** (cinéaste)

Pendant la durée du Festival, une vidéothèque proposera des visionnages à la demande des courts-métrages des deux sections à la Médiathèque Jim Dandurand de Fontenay-le-Comte.

Voici les 12 films sélectionnés qui pourront prétendre aux prix du jury, du public et des lycéens.

**Partie 1** (Durée 1h28 - Diffusions le samedi 30 mars à 10h45 et 15h00)

- ***Par la fenêtre la nuit*** de Isabel Loyer (France - 2018 - 5' - Couleur - VF)
- ***The nine billion names of god*** de Dominique Filhol  
(France - 2018 - 14'30 - Couleur - VOSTF)
- ***Les gratte-ciel*** de Fabienne Giezendanner  
(France - 2018 - 12'30 - Couleur - VF)
- ***Pauline asservie*** de Charline Bourgeois Tacquet  
(France - 2018 - 24'00 - Couleur - VF)
- ***La collection*** de Emmanuelle Blanchard (France - 2017 - 13'00 - Couleur - VF)
- ***Arthur Rambo*** de Guillaume Levil (France - 2018 - 18'40 - Couleur - VF)

**Partie 2** (Durée 1h28 - Diffusions le samedi 30 mars à 13h30 et dimanche 31 mars à 10h45)

- ***A Little Lovin'*** de Marie Paccou (France - 2018 - 3' - Couleur - VF)
- ***Tout seul*** de Antoine Laurens (France - 2018 - 15'00 - Couleur - VF)
- ***Fuse*** de Shadi Adib (France - 2018 - 7'18 - Couleur - VOSTF)
- ***Slacks*** de Benoît Boussard (France - 2017 - 24'30 - Couleur - VF)
- ***Ice*** de Anna Hints (France - 2018 - 15'00 - Couleur - VOSTF)
- ***Déplace le ciel*** de Marina Ocadiz et Florence de Talhouet  
(France - 2018 - 23'57 - Couleur - VF)

Vous pouvez retrouver les résumés de ces films sur [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com)

La remise des prix se tiendra à l'occasion de la séance de clôture du festival, le dimanche 31 mars à partir de 16h30.



# SÉANCE RENCONTRE

**L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS** d'Agnès Varda

Vendredi 29 mars à 21h00

**En présence de l'actrice Valérie Mairesse**

(France - 1977 - 2h00 - VF)

Scénario : Agnès Varda

Avec : Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Robert Dadiès etc.

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline devient chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne sort peu à peu de sa misère et travaille au Planning familial... *L'une chante, l'autre pas* raconte l'histoire d'amitié indéfectible de ces deux femmes sur près de 15 ans. On y rit, on y pleure, on y chante !

« Il en fallait, de l'intelligence et de la sensibilité, pour rendre aussi prégnants les enjeux féministes d'une époque bouillonnante – la deuxième moitié des années 1970 – sans se laisser déborder par le didactisme ou la volonté d'asséner des vérités. C'est le prodige qu'accomplissait la grande Agnès Varda avec *L'une chante, l'autre pas* (1977), chronique de quinze ans d'évolution du droit des femmes, qui ressort dans une copie restaurée aux couleurs resplendissantes. Prodige, car ici le discours politique n'est pas plaqué sur le récit, mais chevillé à l'existence des personnages, soudé à leurs émotions et à leur intimité les plus profondes. [...] Agnès Varda déploie un récit elliptique, toujours en mouvement, et sculpte ses plans, discrètement ornements, dans un mélange de fixité du cadre et de mouvement des corps, où l'on reconnaît aussi sa patte de photographe. La beauté du film tient à la constance de son regard, sachant dépasser l'exposé politique pour décrire le cours accidenté de la vie, des années qui passent, et ainsi l'y prolonger. Ses dernières images sont consacrées aux enfants, à ces filles qui devront un jour reprendre la lutte au point où leurs mères l'ont menée. Idée d'une continuité bouleversante, où réside peut-être le véritable sujet du film. »

Mathieu Macheret in *Le Monde* (07/2018)



# SÉANCE RENCONTRE

**FARINELLI** de Gérard Corbiau

Jeudi 28 mars à 20h30

**En présence du réalisateur Gérard Corbiau.**

(séances de rattrapage les lundi 1er avril à 18h / mardi 2 avril à 14h)

(Belgique - 1994 - 1h51 - Couleur - VF)

Scénario : Marcel Beaulieu, Gérard Corbiau et Andrée Corbiau

Avec : Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein etc.

Farinelli est un être tourmenté à la beauté androgyne. Castré en bas âge par son frère le compositeur Ricardo Broschi, il devient un chanteur extraordinaire, admiré pour la clarté de son timbre, l'agilité de ses ornements et la maîtrise de son souffle. Adulé aussi bien par le public que par des personnalités politiques, intellectuelles et artistiques. Il devient une légende de son temps. Mais les rivalités et les jalousies se font jour. Quand un jour Farinelli tombe amoureux d'Alexandra, la vérité doit éclater.

« Gérard Corbiau utilise une recette efficace qui permet au grand public, par des rebondissements romanesques (amour, gloire et cruauté...), de goûter un art qui était l'apanage d'une élite. Comment ne pas succomber au charme mutin de la comtesse Mauer (interprétée par la trop rare Marianne Basler) avouant avoir connu un véritable orgasme musical en entendant la voix de Farinelli ? Ou ne pas être impressionné par Haendel ôtant en plein concert sa perruque et tombant évanoui à l'écoute du chant du castrat ? Pour restituer cette voix mystérieuse dont nous ne savons pas grand-chose, en dehors de son registre aigu, de sa puissance et de son agilité exceptionnelles, l'équipe du film a mélangé les chants d'une soprano colorature, Ewa Malas-Godlewska, pour les aigus, et d'un contre-ténor, Derek Lee Ragin, pour les graves. Les techniciens de l'Ircam se chargèrent ensuite de les mixer pour tenter d'approcher au plus près de la réalité. Le résultat [...] donne aux somptueuses images de Farinelli une élégance toute napolitaine. »

Yann Plougastel in Le Monde (08/2015)



# SÉANCES RENCONTRES

**LES YEUX DE LA PAROLE** de David Daurier et J.M. Montangerand

Dimanche 31 mars à 14h

**En présence des réalisateurs David Daurier et Jean-Marie Montangerand.**

(France - 2019 - 1h20 - Couleur - VF/VOSTFR) Documentaire

« Même si vous tuez un poète, mille chansons lui survivront. » Des collégiens d'une banlieue d'Aix-en-Provence assistent à la création d'un opéra en arabe, écrit par un poète syrien en exil. Des paroles qui résonneront bien au-delà de leur cour d'école.

**BUNGALOW SESSIONS** de Nicolas Drolc

Samedi 30 mars à 19h

**En présence du réalisateur Nicolas Drolc.**

(France - 2018 - 1h09 - Noir & Blanc - VOSTFR) Documentaire

Avec : Andy Dale Petty, Danny Kroha, Reverend Deadeye, The Dad Horse Experience, Willy Tea Taylor, Possessed By Paul James etc.

Certaines tribus amérindiennes étaient persuadées qu'il est impossible de vraiment connaître un lieu au-delà de 500 yards autour de son habitation. Le réalisateur Nicolas Drolc partage cette idée. Drolc voulait réaliser un film autour de la scène folk, blues et gospel américaine actuelle, sans avoir à quitter sa base, son « bungalow » situé quelque part dans le Nord Est de la France. Il a résolu le problème géographique en invitant ses musiciens préférés à jouer dans un bistrot du coin, dormir chez lui et se plier à un jeu de questions/réponses improvisé et une session d'enregistrement acoustique le lendemain du concert. Le résultat est un discours intime et détendu autour de thèmes variés allant du processus créatif à la vie quotidienne de ces musiciens dans cette période plutôt confuse que l'on nomme « 21e siècle ».

**L'APPEL A VIVRE DE MAURICE GENEVOIX** de Caroline Puig-Grenetier

Mardi 26 mars à 20h30

**En présence de la réalisatrice, Caroline Puig-Grenetier.**

(France - 2015 - 52 minutes - Couleur - VF) Documentaire

Avril 1915, alors qu'il combat sur le front des Épargnes, Maurice Genevoix est grièvement blessé et laisse derrière lui ses camarades d'armes. D'abord plongé dans un mutisme douloureux, il va finalement leur rendre un vibrant hommage dans une œuvre en cinq volumes regroupés sous le simple titre *Ceux de 14. La dernière harde, Rroû, Rémi des Rauches*, les romans vont se succéder pour une ode à la nature, lucide, précise, sans concession.



# SÉANCES RENCONTRES

**VILLE ET VISAGES : QUARTIERS POÉTIQUES** de Rémy Ratynska et l'association Kinozoom, produit par l'association ArMULeTe

Dimanche 31 mars à 16h

**En présence du réalisateur Rémy Ratynska, de membres de l'association ArMULeTe et d'habitants participants.**

(France - 2019 - 25 minutes - Noir et Blanc - VF) Documentaire

Pratiquer l'écriture, explorer sa fibre artistique, conquérir son quartier à coup de poèmes et autres œuvres plastiques, envahir la rue pour «croquer» les passants et habitants, se filmer pour se faire entendre enfin, donner autre chose à voir face aux préjugés, se rencontrer pour se (re)connaître, slamer pour résonner en l'autre, placarder son talent sur les murs, se mettre en scène juste pour le plaisir, chuchoter aux oreilles du public des non-confidences... C'est ce qu'a entrepris l'association ArMULeTe durant neuf mois de projets, une quarantaine d'événements, d'ateliers de pratique artistique et de rendez-vous, et la participation de centaine d'habitants.

**LA MIEUX AIMÉE** d'André Mallard

Présenté dans le cadre de la rétrospective André Mallard\*

Samedi 30 mars à 16h30

**En présence de représentants de La Cinémathèque de Vendée.**

(France - 1961 - 1h15 - Couleur - VF)

Scénario : André Mallard d'après *La Mieux Aimée des amazones de Charette* de Joseph Rouillé

Avec : Les Amis du Théâtre de Challans

1793, sur fond d'une partie des guerres de Vendée, le film raconte une belle et tragique histoire d'amour, celle de Thomazeau pour la belle Mme de La Rochefoucauld qui n'a d'yeux que pour Charette.

Précédé de l'archive Biennale de Fontenay-le-Comte 1962 - partie 1.

\*Autres dates de la rétrospective Mallard au Cinéma Le Renaissance : Jeudi 4 avril à 20h30 avec *Vendée 1793* précédé d'un programme d'archives locales et dimanche 7 avril à 14h avec un programme d'archives locales (détails sur [www.kinozoomcinema.com](http://www.kinozoomcinema.com))



## AVANT-PREMIERE

**RAOUL TABURIN A UN SECRET** de Pierre Godeau

Présenté en avant-première le samedi 30 mars à 21h

**En présence de membres de l'équipe du film** (sous réserve).

(France - 2019 - 1h29 - Couleur - VF)

Scénario : Guillaume Laurant d'après l'œuvre de Sempé

Avec : Benoît Poelvoorde, Edouard Baer, Suzanne Clément etc.

Raoul Taburin, un petit garçon devenu grand sans savoir faire du vélo. L'histoire d'un immense malentendu vécu comme une malédiction. Un imposteur malgré lui.

Pierre Godeau : « Quand on a envoyé le scénario on a reçu des réponses « oui » beaucoup plus rapidement que d'habitude, parce que c'était indiqué que c'était une adaptation des dessins de Sempé. Benoît Poelvoorde a dit « oui » très vite car c'est un grand fan des dessins de Sempé, il connaissait déjà presque tout de lui. C'est un univers de bienveillance entre la fable et le naturalisme, alors il y avait des passerelles possibles pour adapter cette bande dessinée en film. Faire un film d'époque sans époque ça m'a beaucoup plu. »

Sempé : « Je suis proche du personnage de Taburin dans le sens où je ne sais pas très bien dessiner, alors que je suis dessinateur. Je pensais que cette bande dessinée était inadaptable, mais maintenant je suis délicieusement ravi par le film. »

Propos recueillis à l'occasion du Festival du Film de Cabourg 2018.



**VITA ET VIRGINIA** - Présenté en avant-première le vendredi 29 mars à 18h30.

de Chanya Button

(Grande-Bretagne - 2019 - 1h50 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : Eileen Atkins d'après les correspondances de Vita Sackville-West et Virginia Woolf

Avec : Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini etc.

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à *Orlando*, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.



# CONCERT SUR GRAND ÉCRAN

**WOODSTOCK** - Dimanche 31 mars à 19h  
de Michael Wadleigh

(États-Unis - 1970 - 3h05 - Couleur - VOSTFR)

Documentaire / Concert filmé

Avec : Joan Baez, Joe Cocker, David Crosby, Jimi Hendrix, Santana, The Who etc.

Le plus important rassemblement de la musique pop de ces bientôt cinquantes dernières années. Des groupes qui ont marqué leur époque et une jeunesse qui a marqué la sienne.

« Du 15 au 17 août 1969, un demi-million de spectateurs assistaient, dans un champ de New York, au plus grand concert de rock jamais organisé. Ce qu'il y a de chouette avec *Woodstock*, le film, c'est qu'on peut en déguster de petites tranches au gré de ses appétits. Séquence démagogique : Crosby, Stills, Nash and Co tentant de se disculper — « On a le trouillomètre à zéro les gars, c'est seulement notre deuxième concert... ». Séquence fou rire : les olibrius gominés et pailletés de Sha Na Na ondulant du peigne et du pelvis devant un troupeau de hippies... babas. Séquence familiale : Joan Baez dédiant un hymne syndicaliste à son mari, David, en prison pour refus de Vietnam, et à sa soeur Mimi, qui ne se sent pas très bien. Séquence Club Med : le solo pimenté du batteur de Santana, Michael Shrieve, le seul musicien de l'histoire du rock à avoir eu 18 ans pendant une bonne décennie... Mais la véritable vedette de ces « trois jours de paix et de musique », c'est le public. Se baignant à poil et se poilant comme des baigneurs. Faisant l'amour, pas la gueule, beaux comme des siphonnés, sales comme des chiffonniers. Et la seule morale de l'histoire tient dans cette phrase négligemment lâchée par un gamin : « On est tous venus chercher une réponse ici, mais y en a pas... » Vous pouvez répéter la question ? »

Philippe Barbot in Télérama



Une séance spéciale viendra clôturer cette 8ème édition du Festival du film de Fontenay-le-Comte. Intitulée Le Cinéma en Chansons elle vous proposera des concerts de la chorale jazz « Les même pas peur » et du « Ukulélé Club de Fontenay-le-Comte » qui interpréteront à leur manière de grandes chansons du cinéma.

Ces deux concerts seront entrecoupés de courts-métrages des studios Fleisher auxquels nous avons voulu rendre hommage. Créés à New York en 1921 par Dave et Max Fleischer, les studios se firent vite une réputation d'excellence technique et de créativité. Quand les films sonores devinrent le standard à la fin des années 1920, Fleischer Studios fut une des rares sociétés d'animation à réussir à s'adapter. Elle produisait notamment des films illustrant des chansons (véritables précurseurs du karaoké!), ainsi que des films sonores avant même la sortie du *Chanteur de jazz*. Les frères Fleischer lancèrent la série Talkartoons dont le héros était un nouveau personnage appelé Bimbo qui se fit bien vite voler la vedette par un personnage secondaire, une dénommée Betty Boop. Betty Boop fut le premier personnage féminin à bénéficier de sa propre série de dessins animés aux États-Unis. Ils adaptèrent par la suite les aventures de héros non moins célèbres que furent Popeye et Superman ! Trois films des studios Fleischer mettant à l'honneur la chanson vous seront proposés :

### **AIN'T SHE SWEET**

de Dave Fleischer (États-Unis - 1933 - 7'30 - Noir & Blanc)

Un dancing-restaurant vit au rythme de la chanson titre. Au final, Lillian Roth viendra en chair et en os nous apprendre à chanter ce grand succès.

### **I WHISHED ON THE MOON**

de Dave Fleischer (États-Unis - 1935 - 7' - Noir & Blanc)

Un nombreux public se presse dans un music-hall démontable pour entendre et reprendre en chœur le refrain de la chanson titre.

### **A SONG A DAY**

de Dave Fleischer (États-Unis - 1936 - 6' - Noir & Blanc)

Betty dirige une clinique pour animaux malades, dont les cris commencent à venir à bout de sa patience. Heureusement le professeur Grampy aura une nouvelle idée géniale pour arranger la situation.

Cette séance de clôture sera également l'occasion de remettre les prix de la 3e compétition de courts-métrages (détails p.6).



## VOIR ET REVOIR

**TRANSIT** - Mardi 26 mars à 14h00 / Jeudi 28 mars à 14h00

(séances scolaires ouvertes au public)

de Christian Petzold

(Allemagne, France - 2018 - 1h41 – VOSTFR)

Scénario : Christian Petzold d'après le roman éponyme de Anna Seghers

Avec Jean-Pierre Darroussin, Franz Rogowski, Paula Beer etc.

De nos jours, à Marseille, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel, qui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Il profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique. Tout change lorsque Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme qu'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas...

**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE** - Mardi 26 mars à 14h00

(séances scolaires ouvertes au public)

de Lars Kraume

(Allemagne - 2018 - 1h51 - VOSTFR)

Scénario : Lars Kraume d'après le récit de Dietrich Garstka

Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke etc.

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprentent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'État. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.



# VOIR ET REVOIR

**EDMOND** - Mercredi 27 mars à 9h30 / Vendredi 29 mars à 9h30

(séances scolaires ouvertes au public)

D'Alexis Michalik

(France, Belge - 2019 - 1h50)

Scénario : Alexis Michalik d'après sa pièce pièce homonyme

Avec : Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner etc.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

**ANOTHER DAY LIFE** - Mercredi 27 mars à 17h30

de Raul de la Fuente et Damian Nenow

(Espagnol, Allemagne, Belgique, Pologne, Hongrie - 2019 - 1h26 - VOSTFR)

Scénario : Raul de la Fuente d'après la vie et l'œuvre de Ryszard Kapuscinski

Avec : Ryszard Kapuscinski, Akie Kotabe, Wilson Benedito etc.

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuscinski (43 ans) est un brillant journaliste, chevronné et idéaliste. C'est un fervent défenseur des causes perdues et des révolutions. À l'agence de presse polonaise, il convainc ses supérieurs de l'envoyer en Angola. Le pays bascule dans une guerre civile sanglante à l'aube de son indépendance. Kapuscinski s'embarque alors dans un voyage suicidaire au cœur du conflit. Il assiste une fois de plus à la dure réalité de la guerre et se découvre un sentiment d'impuissance. L'Angola le changera à jamais : parti journaliste de Pologne, il en revient écrivain.

	Lundi 25 mars	mardi 26 mars	mercredi 27 mars
9h30	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rat scélékrat (p.31)</li> <li>• Capitaine Morten (p.28)</li> <li>• Peau d'âne (p.23)</li> </ul>	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Quatuor à Cornes (p.30)</li> <li>• Liberté (p.28)</li> <li>• Chantons sous la pluie (p.20)</li> </ul>	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rat scélékrat (p.31) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parvana (p.28)</li> </ul> </li> <li>• Edmond (p.17)</li> </ul>
14h	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un transport en commun (p.26) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parvana (p.28)</li> </ul> </li> <li>• La La Land (p.27)</li> </ul>	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La révolution silencieuse (p.16) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transit (p.16)</li> </ul> </li> <li>• West Side Story (p.22)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cochon, le renard et le moulin (<b>Ciné goûter</b> - p.29) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Chanteur de Mexico (p.20)</li> </ul> </li> </ul> <p>15h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cabane aux Oiseaux (<b>Ciné goûter</b> - p.31)</li> </ul>
16h			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dumbo (<b>Ciné goûter</b>) (p.29)</li> <li>• Chavela Vargas (p.27)</li> </ul>
18h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victor Victoria (p.24)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'où viens-tu Johnny ? (p.21)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Another Day Life (p.17)</li> </ul>
20h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On connaît la chanson (p.24)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appel à vivre de Maurice Genevoix (<b>SR en présence de Caroline Puig-Grenetier, réalisatrice</b> - p.10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Homme qui en savait trop (<b>présenté par L'atelier cinéma du collège Tiraqueau</b> - p.21)</li> </ul>
23h			

AVP : Avant-première  
SR : Séance Rencontre

jeudi 28 mars	vendredi 29 mars	samedi 30 mars	dimanche 31 mars
<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rat scélérat (p.31) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberté (p.28)</li> <li>• Parvana (p.28)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edmond (p.17)</li> <li>• Le Quatuor à Cornes (p.30)</li> </ul>	<p>10h45 (<b>Ciné P'tit Déj</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concours de courts part.1</b> (p.7) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Chanteur de Jazz (p.20)</li> </ul> </li> <li>• Les contes merveilleux de Ray Harryhausen (p.30)</li> </ul>	<p>10h45 (<b>Ciné P'tit Déj</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concours de courts part.2</b> (p.7)</li> <li>• Les Aristochats (p.31)</li> <li>• Les Demoiselles de Rochefort (p.23)</li> </ul>
<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un transport en commun (p.26)</li> <li>• Peau d'âne (p.23) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transit (p.16)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Séances scolaires ouvertes au public</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitaine Morten (p.28)</li> <li>• Chantons sous la pluie (p.20)</li> <li>• La La Land (p.27)</li> </ul>	<p>13h30 • <b>Concours de courts part.2</b> (p.7)</p> <p>14h00 • Émilie Jolie (<b>Ciné goûter</b> - p.30)</p> <p>15h00 • <b>Concours de courts part.1</b> (p.7)</p> <p>15h30 • Ariol prend l'avion (<b>Ciné goûter</b> - p.29)</p>	<p>14h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Yeux de la Parole (<b>en présence de David Daurier et/ou Jean-Marie Montangerand</b> - p.10)</li> </ul>
		<p>16h30 • La mieux aimée + 1ère partie (<b>présenté par La Cinémathèque de Vendée</b> - p.11)</p> <p>17h00 • Dumbo (p.29) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment c'est loin (p.26)</li> </ul> </p>	<p>16h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ville et Visages - Quartiers poétiques (p.11)</li> </ul> <p>16h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Séance de clôture</b> avec concerts et hommage aux studios Fleischer (p.15)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm not there (p.26)</li> </ul>	<p>18h30 • Vita &amp; Virginia (<b>AVP</b> - p.13)</p>	<p>19h00 • Bungalow Sessions (<b>en présence de Nicolas Drolc, réalisateur</b> - p.10)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Farinelli (<b>SR en présence de Gérard Corbiau, réalisateur</b> - p.9)</li> </ul>	<p>21h00 • L'une chante, l'autre pas (<b>en présence de Valérie Mairesse, actrice</b> - p.8)</p> <p>22h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenacious D (p.25)</li> </ul>	<p>21h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raoul Taburin a un secret (<b>AVP en présence, sous réserve, de Pierre Godeau, réalisateur</b> p.12)</li> </ul>	<p>19h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Woodstock (p.14)</li> </ul>
	<p>23h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfect blue (p.25)</li> <li>• Priscilla folle du desert (p.24)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rocky Horror Picture Show (p.22)</li> </ul>	



# CHANTONS !

## **LE CHANTEUR DE JAZZ** - Samedi 30 mars à 10h45

de Alan Crosland

(États-Unis - 1927 - 1h28 - VOSTFR)

Scénario : Alfred A. Cohn d'après l'œuvre de Samson Raphaelson

Avec : Warner Oland, Al Jolson, May McAvoy etc.

Rabinowitz, chanteur d'une synagogue, souhaite que son fils Jakie lui succède. Mais celui-ci préfère le jazz. Chassé par son père, il devient célèbre, maquillé en noir, comme vedette de jazz, sous le nom de Jack Robin.

## **CHANTONS SOUS LA PLUIE** - Dès 7 ans -

Mardi 26 mars à 9h30 / Vendredi 29 mars à 14h (séances scolaires ouvertes au public)

de Stanley Donen et Gene Kelly

(États-Unis - 1952 - 1h43 - VOSTFR)

Scénario : Betty Comden, Adolph Green

Avec : Jean Hagen, Gene Kelly, Debbie Reynolds etc.

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina ce qui n'est pas du goût de cette dernière.

## **LE CHANTEUR DE MEXICO** - Mercredi 27 mars à 14h

de Richard Pottier

(France - 1956 - 1h43 - VF)

Scénario : Raymond Vincy et Jesús María de Arozamena

d'après l'opérette *Le Chanteur de Mexico*

Avec : Luis Mariano, Bourvil, Annie Cordy etc.

Vincent Etchebar chante régulièrement dans son petit village basque. Un jour, il est repéré par l'impresario Cartoni qui lui donne l'occasion de percer à Paris. Il part alors vers la capitale en compagnie de son ami Bilou. Mais rien ne va se passer comme prévu : ils vont rencontrer une fleuriste répondant au nom de Cri-Cri puis se retrouver, au gré d'aventures extraordinaires, sur le territoire mexicain.



## CHANTONS !

**L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP** - Mercredi 27 mars à 20h30

(présenté par Pierre Bonneau de l'Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau)

de Alfred Hitchcock

(États-Unis - 1956 - 2h00 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : John Michael Hayes d'après une histoire de Charles Bennett et D.B. Wyndham-Lewis

Avec : James Stewart, Doris Day, Daniel Gelin etc.

En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre. Quelques jours plus tard, leur fils a été enlevé. Ils vont devoir mener leur enquête.

**D'OÙ VIENS-TU JOHNNY ?** - Mardi 26 mars à 18h30

de Noël Howard

(France - 1963 - 1h39 - Couleur et Noir & Blanc - VF)

Scénario : Yvan Audouard, Noël Howard, Christian Plume

Avec Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Évelyne Dandry etc.

Avec sa petite amie Gigi, Johnny Rivière joue et chante dans un groupe de rock à Paris. En échange d'un local de répétition, le jeune homme rend quelques services au patron du club, un dénommé M. Franck. Un jour, il découvre que la valise qu'il a été sommé de récupérer à la consigne contient de la drogue et jette son contenu dans la Seine. Furieux, M. Franck jure de se venger. Johnny part alors se réfugier en Camargue d'où il est originaire. Il retrouve avec bonheur ses amis d'enfance et les habitants du coin. Mais les acolytes de M. Franck vont bientôt retrouver sa trace.



**WEST SIDE STORY** - Dès 10 ans - Mardi 26 mars à 14h00

(séance scolaire ouverte au public)

de Robert Wise et Jeremy Robbins

(États-Unis - 1962 - 2h30 - VOSTFR)

Scénario : Ernest Lehman d'après la comédie musicale d'Arthur Laurents, Stephen Sondheim et Leonard Bernstein, elle-même inspirée de la pièce Roméo et Juliette de Shakespeare

Avec : Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris etc.

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo.

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW** - Samedi 30 mars à 23h

de Jim Sharman

(États-Unis - 1975 - 1h40 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : Jim Sharman d'après la comédie musicale de Richard O'Brian

Avec : Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick etc.

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.



# CHANTONS!

**LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT** - Dimanche 31 mars à 10h45

de Jacques Demy

(France - 1967 - 2h05 - VF)

Scénario : Jacques Demy

Avec : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux etc.

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

**PEAU D'ÂNE** - Dès 5 ans - Lundi 25 mars à 9h30 / Jeudi 26 mars à 14h00

(séances scolaires ouvertes au public)

de Jacques Demy

(France - 1970 - 85 min - VF)

Scénario : Jacques Demy d'après le conte de Charles Perrault

Avec : Yves Pignot, Catherine Deneuve, Jean Marais etc.

La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château familial.



**VICTOR VICTORIA** - Lundi 25 mars à 18h

de Blake Edwards

(États-Unis - 1982 - 2h12 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : Blake Edwards

Avec : Julie Andrews, Robert Preston, James Garner etc.

Victoria, a la superbe voix d'opéra, ne trouve pas d'emploi. Jusqu'au jour où elle se transforme en Victor, comte polonais.

**PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT** - Vendredi 29 mars à 23h30

de Stephan Elliott

(Australie - 1995 - 1h44 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : Stephan Elliott

Avec : Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce etc.

Felicia, Mitzi et Bernadette, deux travestis et un transsexuel décident de se rendre dans la ville d'Alice Springs afin d'y jouer leur numéro. Supportant un trajet difficile et les remarques homophobes de la ville australienne, les trois amies arrivent à destination où Mitzi leur avoue être père d'un enfant d'un dizaine d'années et qu'il ne travaille que pour subvenir aux besoins du petit garçon.

**ON CONNAÎT LA CHANSON** - Lundi 25 mars à 20h30

d'Alain Resnais

(France - 1997 - 2h00 - Couleur - VF)

Scénario : Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Avec : Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier etc.

Suite à un malentendu, Camille s'éprend de Marc Duveyrier. Ce dernier, séduisant agent immobilier et patron de Simon, tente de vendre un appartement à Odile, la sœur de Camille. Odile est décidée à acheter cet appartement malgré la désapprobation muette de Claude, son mari. Celui-ci supporte mal la réapparition après de longues années d'absence de Nicolas, vieux complice d'Odile qui devient le confident de Simon.



**PERFECT BLUE** - Vendredi 29 mars à 23h30

de Satoshi Kon

(Japon - 1999 - 1h21 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : Sadayuki Murai d'après l'œuvre de Yoshikazu Takeuchi

Mima est une icône pop, membre d'un « girl's band » à succès. Quand elle décide de quitter le groupe pour devenir vedette d'une série télévisée, ses fans se désolent. Aussitôt, sa vie tourne au cauchemar. Elle reçoit des messages menaçants sur Internet et d'inquiétants événements entourent Mima et ses proches : des hallucinations, des menaces et pire encore... des meurtres.

**TENACIOUS D** - Vendredi 29 mars à 22h

de Liam Lynch

(États-Unis - 2007 - 1h33 - Couleur - VOSTFR)

Scénario : Jack Black, Kyle Gass, Liam Lynch

Avec : Jack Black, Kyle Gass, J.R. Reed etc.

Pas de chance pour le jeune JB. Il est passionné de rock'n'roll dans une famille ultra religieuse qui considère cette musique comme l'œuvre du diable. Lorsque son père lui colle une raclée en arrachant tous les posters de ses idoles, JB s'enfuit et part pour Hollywood y chercher le secret du rock'n'roll...



# CHANTONS !

**I'M NOT THERE** - Jeudi 28 mars à 18h30

de Todd Haynes

(États-Unis - 2007 - 2h15 - Couleur et Noir & Blanc - VOSTFR)

Scénario : Todd Haynes et Oren Moverman

Avec : Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin etc.

Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteurs incarnent Dylan tel un kaléidoscope de personnages changeants : poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et « Born Again ». Ils participent tous à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine définitivement insaisissable.

**UN TRANSPORT EN COMMUN** - Dès 8 ans -

Lundi 25 mars à 14h00 / Jeudi 28 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public)

de Dyana Gaye

(Sénégal - 2008 - 48 min - VF)

Scénario : Dyana Gaye

Avec : Umban Gomez de Kset, Mbègne Kassé, Anne Jeanine Barboza etc.

Dakar, Sénégal. C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

**COMMENT C'EST LOIN** - Samedi 30 mars à 17h

de Orelsan et Christophe Offenstein

(France - 2015 - 1h30 - VF)

Scénario : Orelsan, Christophe Offenstein et Stéphanie Murat

Avec : Orelsan, Gringe, Seydou Doucouré etc.

Après une dizaine d'années de non-productivité, Orel et Gringe, la trentaine, galèrent à écrire leur premier album de rap. Leurs textes, truffés de blagues de mauvais goût et de références alambiquées, évoquent leur quotidien dans une ville moyenne de province. Le problème : impossible de terminer une chanson. À l'issue d'une séance houleuse avec leurs producteurs, ils sont au pied du mur : ils ont 24h pour sortir une chanson digne de ce nom.



# CHANTONS !

**LA LA LAND** - Lundi 25 mars à 14h00 / Vendredi 29 mars à 14h00  
(séances scolaires ouvertes au public).

de Damien Chazelle

(États-Unis - 2017 - 2h08 - VOSTF)

Scénario : Damien Chazelle

Avec : Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend etc.

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

**CHAVELA VARGAS** - Mercredi 27 mars à 15h45

de Catherine Gund et Daresha Kyi

(États-Unis - 2017 - 1h35 - VOSTFR)

Documentaire

De Frida Kahlo à Pedro Almodovar, artiste inspirante et inspirée, ce récit composé d'images rares révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante. Figure de proue de la musique mexicaine Ranchera, Chavela Vargas, restera à jamais empreinte de récits et de légendes. Avant son retour triomphant en Espagne grâce au soutien et à l'admiration de Pedro Almodovar, elle avait arrêté de chanter pendant si longtemps que les gens avaient cru qu'elle était morte. Vêtue comme un homme, fumant et buvant comme un homme, portant un pistolet, Chavela n'a cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité, son identité et sa passion pour la musique et les textes engagés.



## JEUNE PUBLIC

### **PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN** - Dès 10 ans -

Lundi 25 mars à 14h00 / Mercredi 27 mars à 9h30 / Jeudi 28 mars à 9h30  
(séances scolaires ouvertes au public)

de Nora Twomey

(Canada, Irlande, Luxembourg - 2018 - 1h33 - VF)

Scénario : Anita Doron d'après le livre éponyme de Déborah Ellis

Avec : les voix de Golshifteh Farahani, Saara Chaudry, Soma Bhatia etc.

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille.

### **LIBERTÉ-13 FILMS POÈMES DE PAUL ÉLUARD** - Dès 8 ans -

Mardi 26 mars à 9h30 et 10h30 / Jeudi 28 mars à 9h30 (séances scolaires ouvertes au public)

Œuvre collective

(France - 2018 - 42min - VF)

D'après l'œuvre de Paul Éluard

Quatrième « saison » de la désormais célèbre collection *En sortant de l'école*, qui réunit les élèves d'écoles d'animation prestigieuses et les grands noms de la poésie française. Après Prévert, Desnos, Apollinaire, place aux mots d'Éluard.

### **CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES** - Dès 6 ans -

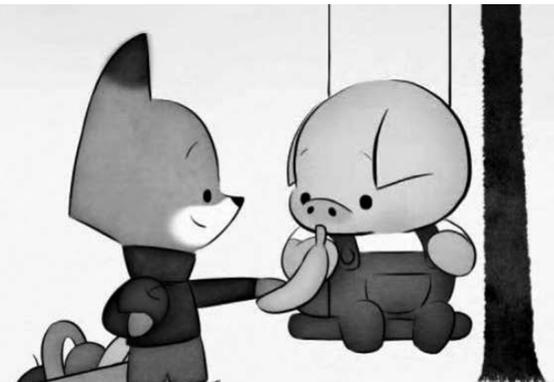
Lundi 25 mars à 9h30 / Vendredi 29 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public)

de Kaspar Jancis

(Estonie, Irlande, Belgique - 2018 - 1h15 - VF)

Scénario : Mike Horelick, Kaspar Jancis d'après l'œuvre de Kaspar Jancis

Morten rêve de prendre le large à bord de La Salamandre, avec son père le Capitaine Vicks, mais il doit rester à terre chez l'autoritaire Annabelle. Avec son complice Stinger, Annabelle veut s'emparer du bateau, persuadée qu'il cache un trésor de pirates. Pour déjouer leurs plans, Morten va être entraîné dans une aventure fantastique. Réduite à la taille d'un insecte par un magicien farfelu, c'est dans le monde de la Reine des araignées qu'il va devoir conquérir ses galons de capitaine.



## JEUNE PUBLIC

**LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN** - Mercredi 27 mars à 14h  
en séance ciné-goûter (goûter offert à l'issue de la séance)  
de Erick Oh

(États-Unis - 2019 - 50 min - VF)

Scénario : Erick Oh d'après *The Dam Keeper* de Robert Kondo et Dice Tsutsumi

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard...

**ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)** - Dès 4 ans -  
Présenté en avant-première le samedi 30 mars à 15h30 en séance ciné-goûter  
(goûter offert à l'issue de la séance)

d'Amandine Fredon

(France - 2019 - 47 min - VF)

D'après la bande dessinée Ariol d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

**DUMBO** - Dès 4 ans - Mercredi 27 mars à 16h et samedi 30 mars à 17h  
de Tim Burton

(États-Unis - 2019 - 2h10 - Couleur - VF)

Scénario : Ehren Kruger, d'après le scénario de Dumbo d'Otto Englander, Joe Grant et Dick Huemer

Avec : Michael Buffer, Colin Farrell, Danny DeVito etc.

Les enfants de Holt Farrier, ex-artiste de cirque chargé de s'occuper d'un éléphanton dont les oreilles démesurées sont la risée du public, découvrent que ce dernier sait voler.



### **LES CONTES MERVEILLEUX DE RAY HARRYHAUSEN** - Dès 4 ans -

Samedi 30 mars à 10h45

de Ray Harryhausen

(États-Unis - 1949 - 1953 - 53 min - VF)

Ray Harryhausen d'après Les contes de Charles Perrault et des frères Grimm

Grâce à un partenariat entre Carlotta Films et la Fondation Ray & Diana Harryhausen, les contes et fables de Ray Harryhausen sont visibles au cinéma pour la première fois en France. Découvrez cette œuvre majeure dans l'histoire de l'animation, réalisée par une légende du 7<sup>e</sup> Art.

### **ÉMILIE JOLIE** - Dès 3 ans -

Samedi 30 mars à 14h en séance ciné-goûter (goûter offert à l'issue de la séance)

de Francis Nielsen et Philippe Chatel

(France - 2011 - 1h12 - Couleur - VF)

Scénario : Philippe Chatel d'après son conte éponyme

Émilie est une petite fille aux yeux bleus, aux cheveux blonds et aux pommettes roses... Demain, c'est la rentrée dans sa nouvelle école et Émilie s'inquiète. Pourra-t-elle se faire des amis ? Et surtout, son papa, pourra-t-il l'accompagner pour cette première journée ? Retrouvant dans les cartons du récent déménagement un livre qu'elle-même lisait petite, la mère d'Émilie lui propose de le regarder pour se changer les idées...

### **LE QUATUOR À CORNES** - Dès 4 ans -

Mardi 26 mars à 9h30 / Vendredi 29 mars à 9h30

(séances scolaires ouvertes au public)

de Benjamin Botella, Arnaud Demuyck, Emmanuelle Gorgiard et Pascale Hecquet

(France - 2018 - 40min - VF)

D'après l'œuvre de Yves Cotten

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts « meuhtrages » plein de tendresse et d'humour !



### **LE RAT SCÉLÉRAT** - Dès 3 ans -

Lundi 25 mars à 9h30 / Mercredi 27 mars à 9h30 / Jeudi 28 mars à 9h30  
(séances scolaires ouvertes au public)

de Jeroen Jaspaert

(France - 2018 - 42min - VF)

D'après l'œuvre de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Sais-tu qui je suis ? Je suis le Rat scélérot. Le plus rat... le plus scélérot ! Je suis le Rat scélérot Et tout ce qui me convient me revient... Il vole ainsi, même si ils ne sont pas à son goût, le trèfle de la lapine, les noisettes de l'écureuil ou le foin de son propre cheval jusqu'au jour où sa route croise celle d'une cane bien plus rusée que lui... (précédé des courts-métrages *Musique-musique* et *Une pêche fabuleuse*).

### **LA CABANE AUX OISEAUX** - Dès 2/3 ans - Mercredi 27 mars à 15h

en séance ciné-goûter (goûter offert à l'issue de la séance)

de Célia Rivière

(France - 2019 - 45 min - VF)

Œuvre collective

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

### **LES ARISTOCHATS** - Dimanche 31 mars à 10h45

de Wolfgang Reitherman

(États-Unis - 1971 - 1h18 - Couleur - VF)

Scénario : Larry Clemmons

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers...



### **LE REPAIRE DU FESTIVAL**

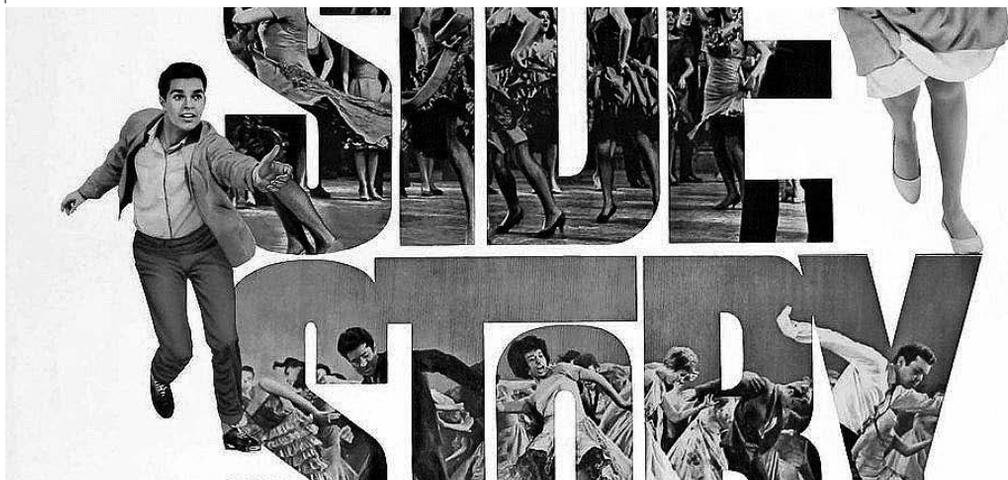
- Face au Cinéma Le Renaissance -

Cet espace convivial accueille les visiteurs, spectateurs, curieux ainsi que nos invités à se rencontrer, discuter, voire même prolonger les débats initiés en salle. Vous pouvez y retrouver La Librairie/DVDthèque du Festival afin d'y recevoir les conseils de lecture avisés et passionnés de l'équipe de la librairie Florilège (Fontenay-le-Comte) et de Gilles Diment (de la boutique Cinématouvu de La Rochelle). Cet espace sera tenu en collaboration avec des étudiants de l'IUT de La Roche-sur-Yon.

### **PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE**

- Cinéma Le Renaissance -

La Cinémathèque de Vendée a pour missions principales : la collecte, la restauration, la sauvegarde et la valorisation des films réalisés par des particuliers sur le territoire du département. Dépositaire pour les archives départementales de l'œuvre cinématographique de André Mallard, cinéaste vendéen amateur mais non moins ambitieux, la Cinémathèque lui rend hommage en 2019 en programmant ses films à travers le département. Le festival s'associe à cet événement en programmant *La mieux aimée* précédé de l'archive Biennale de Fontenay-le-Comte 1962 - partie 1 (p.11). Le Cinéma Le Renaissance poursuivra cette rétrospective les jeudi 4 avril à 20h30 avec *Vendée 1793* précédé d'un programme d'archives locales et le dimanche 7 avril à 14h avec un programme d'archives locales (détails sur [www.kinozoom-cinema.com](http://www.kinozoom-cinema.com))



### **PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE TIRAQUEAU DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau -

Nous avons le plaisir d'accueillir, pour la deuxième année consécutive, l'Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau de Fontenay-le-Comte en la personne de Pierre Bonneau qui viendra animer la séance autour du film *L'homme qui en savait trop* (1956) d'Alfred Hitchcock le mercredi 27 mars à 20h30 (p.21).

### **PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE NATURE DE LA ROCHE-SUR-YON ET LES LYCÉES RABELAIS, NOTRE-DAME ET BEL AIR DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Prix des Lycéens par la compétition de courts-métrages / entretiens avec des auteurs -

Afin de décerner le Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages des projections ont été organisées au sein de plusieurs lycées. Chaque classe ou groupe de lycéens a dû argumenter sa préférence pour tel ou tel court-métrage. Un comité restreint de lycéens a ensuite été composé pour faire la synthèse des différents retours et décerner Le Prix des Lycéens qui sera remis lors de la cérémonie de clôture. Par ailleurs, les lycéens de Rabelais proposeront des entretiens qu'ils ont réalisés avec des auteurs issus du Prix Littéraires de Lycéens en Pays de la Loire quant à ceux de Bel Air, ils vous proposeront une séance rencontre autour du film *L'appel à vivre* de Maurice Genevoix (p.11).

### **PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'ARRÊT DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Maison d'arrêt et Cinéma Le Renaissance -

Pour la sixième année consécutive, le festival et la maison d'arrêt s'associent pour faire participer les détenus. Ces derniers ont réalisé dans le cadre d'un atelier la bande-annonce pour la compétition des courts-métrages. Ils participeront au prix du public pour cette même compétition, auront la possibilité d'assister à certaines séances du festival et un film leur sera présenté au sein de la maison d'arrêt. Enfin, ils rédigeront avec le concours des organisateurs du festival, une gazette sur le compte-rendu de leur participation au festival.

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS :

Une séance de projection du festival au Cinéma Le Renaissance : 5 €

Carte de 5 entrées : 20 €

Carte de 10 entrées : 35 €

Carte illimitée : 40 € (elle vous donne accès à tous les films du Festival, il est cependant nécessaire de retirer ses places à la billetterie en amont)

Entrée gratuite pour les séances du dimanche 31 mars à 16h (Ville et visages : quartiers poétiques) et 16h30 (concerts de clôture).

Possibilité de réserver des places dès le mercredi 20 mars à la billetterie du Cinéma Le Renaissance.

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Fondateurs du Festival du Film de Fontenay le Comte : Élodie Faria, Rémy Ratynska et l'Association Kinozoom

Organisation : Association Kinozoom, Cinéode et Cinéma Le Renaissance

Direction artistique : Rémy Ratynska

Direction technique : Matthieu Chaugne

Programmation : Élodie Faria, Rémy Ratynska, Denis Boissy et Matthieu Chaugne.

Création de l'affiche, conception graphique et suivi d'édition des publications : Philippe Caillaud

Création et suivi d'édition du programme jeune public : Matthieu Chaugne

Régie Générale : L'association Kinozoom et l'équipe du Cinéma Le Renaissance

Régie du Panorama des courts-métrages à la Médiathèque Jim Dandurand : Virginie Dupuy-Garric

Librairie/DVDthèque du festival : Librairie Florilège (Fontenay-le-Comte) et Cinématouvu (La Rochelle) en partenariat avec l'IUT de La Roche-sur-Yon.

Communication pendant le festival : IUT de La Roche-sur-Yon.

Aménagement du « Repaire » : Ville de Fontenay-le-Comte.

Restauration, Cocktail et Ciné-Goûter : Meggie Gleisenberger et Au Pays Bio de Fontenay-le-Comte.

Équipe du Cinéma Le Renaissance / Cinéode : Karine Allain, Denis Boissy, Matthieu Chaugne, Olivier Defossé, Gwenaël Fréjean.

Équipe du Ciné-Club Le Renaissance : Association Kinozoom, Université du Temps Libre de Fontenay-le-Comte

L'Association Kinozoom remercie également l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

## CONTACT INFOS :

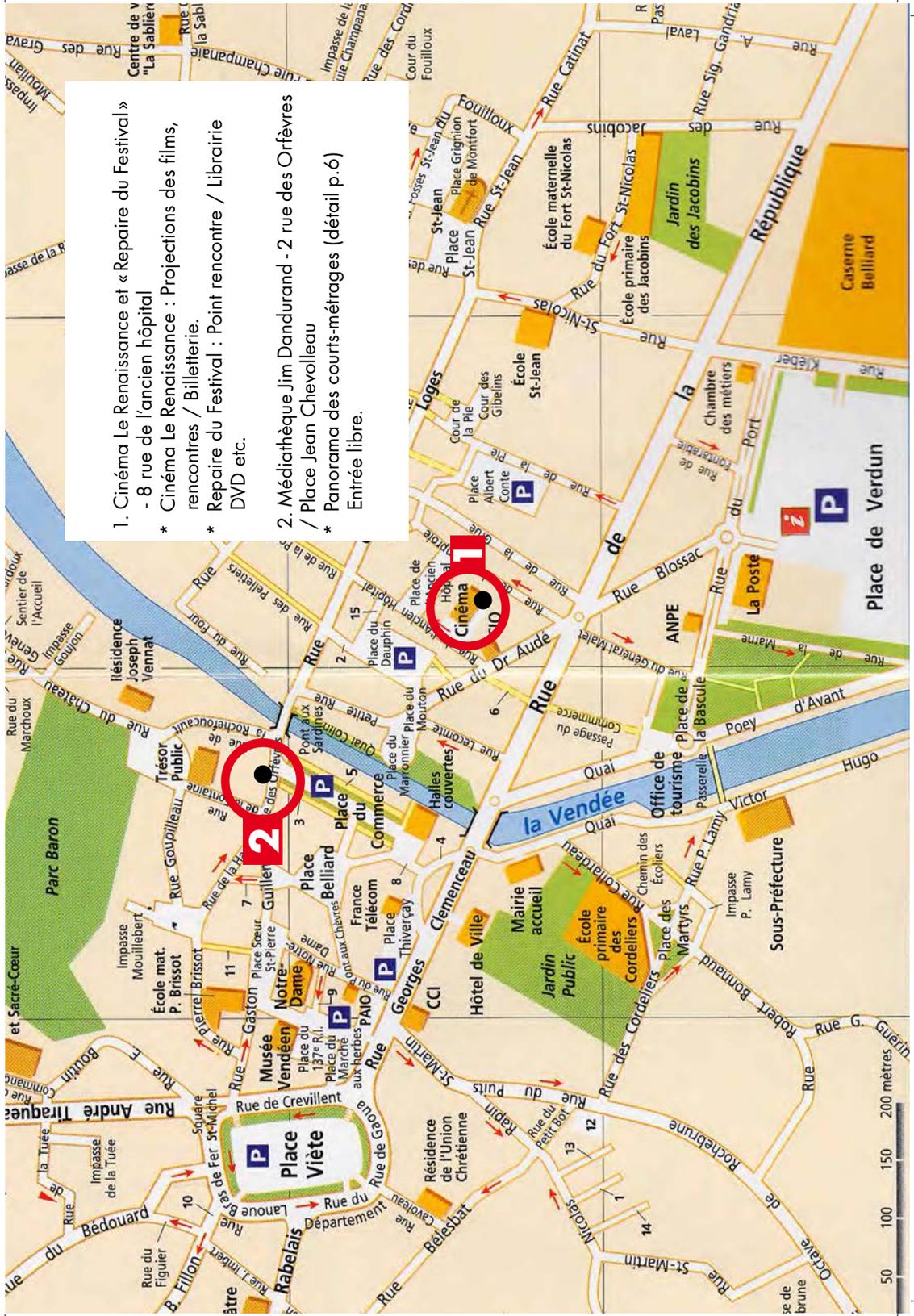
Site internet : [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com) / [www.kinozoomcinema.com](http://www.kinozoomcinema.com)

Vous pouvez nous contacter via le site ou à cette adresse : [infos.kinozoom@gmail.com](mailto:infos.kinozoom@gmail.com)

Facebook : <http://www.facebook.com/kinozoom.flc>

Téléphone : 02 51 52 87 47 (Cinéma le Renaissance) – 06 14 02 90 03 (Association Kinozoom)

1. Cinéma Le Renaissance et « Repaire du Festival »  
 - 8 rue de l'ancien hôpital  
 \* Cinéma Le Renaissance : Projections des films, rencontres / Billeterie.  
 \* Repaire du Festival : Point rencontre / Librairie DVD etc.
2. Médiathèque Jim Dandurand - 2 rue des Orfèvres  
 / Place Jean Chevolleau  
 \* Panorama des courts-métrages (détail p.6)  
 Entrée libre.





**KZ**  
association KinoZoom