



COMMUNIQUE DE PRESSE - 13 MAI 2022

## Galerie du Chemin

(à Juigné-sur-Sarthe, face à l'abbaye de Solesmes)

# Erick LEPRINCE

## Exposition du 28 mai au 3 juillet 2022

**Ouvert au public : du jeudi au dimanche de 15 h à 19 h et samedi, dimanche, de 11 h à 13 h  
et lundi de Pentecôte • Visites privées : la semaine en matinée, sur rendez-vous.**

Galerie du Chemin - 2, Chemin de la Galerie - Port de Juigné - 72300 Juigné-sur Sarthe

Mail : [galerie.du.chemin.72@gmail.com](mailto:galerie.du.chemin.72@gmail.com) - Web : [www.galerieduchemin72.fr](http://www.galerieduchemin72.fr)

### *Présentation*

Erick Leprince est né en 1963, il vit et travaille au Mans (Sarthe).

Professeur d'économie, pêcheur invétéré (une passion partagée avec son père depuis l'enfance), collectionneur d'art africain et lecteur de Pascal Quignard, sa démarche d'artiste-peintre s'ancre dans une fascination émerveillée face au spectacle de la Nature, au premier chef celle des bords de rivières, fut-elle aujourd'hui malmenée et abîmée. L'art d'Erick Leprince est l'expression à la fois d'une immersion sensorielle et d'un travail réflexif face aux formes offertes à son regard intense de « guetteur » : arbres, plantes, fleurs, poissons, oiseaux...



Erick Leprince

Sur des fonds abstraits d'une grande subtilité, voire d'une ineffable douceur, surgissent — à l'acrylique, à l'encre maniées au pinceau, à la plume ou par photo-peinture — des silhouettes figuratives, nerveuses, gestuelles, puissantes et colorées, mais aussi « usées, rugueuses, écorchées », comme des traces arrachées au monde des souvenirs, d'une beauté étrange : des « reliefs de temps », dit-il.

Parmi ses séries (un principe de création qu'il affectionne), trois ont été choisies avec l'artiste et sont présentées par la Galerie du Chemin.



*Celui qui guette*, acrylique sur papier, 20 x 15 cm

Les « **Arbres** » [salles n°1 et n°3] ouvrent et referment l'exposition avec des tableaux récents et, pour la plupart, encore jamais présentés au public. « Sur les rivages mystérieux de ces mondes où l'improbable devient la vie », les chênes chatoyants d'Erick Leprince attestent d'une force, celle d'une terre vivante (entre autres face aux menaces industrielles ou climatiques), sans rien dissimuler de leur éphémère fragilité. Ces arbres aux racines flottantes « où le présent et le passé s'interrogent, nous affirment — selon les mots du peintre — que nous sommes à naître ».

Les « **Ciguës** » [salle n°2] plongent le spectateur dans un univers aussi symbolique, mais plus chargé de noirceur. Souvent sur des toiles d'assez vastes formats, parfois en diptyques ou triptyques, Erick Leprince nous donne à contempler sa vision onirique et ondoyante d'une plante des rivages connue pour être un poison mortel (dans l'Antiquité la *vox populi* y condamna Socrate, ce chercheur de vérité), mais à laquelle il restitue toute la magnificence de son apparaître : une dualité qu'il a nommée, il y a deux ans à la Collégiale du Mans, « la sombre beauté du monde ».



*Ciguë*, acrylique sur bâche, 100 x 100 cm



*Ouverture*, acrylique sur papier toilé, 20 x 15 cm

Les « *Ouvertures* » [salle n°3], enfin, remontent aux prémices du travail du peintre, il y a plus de vingt ans, avec des petits formats sur papier. A travers les silhouettes plus ou moins indécises de portes ou de fenêtres « qui nous disent que le passage existe », Erick Leprince explore déjà en virtuose la problématique du dedans/dehors, cette affaire de mouvement et de flux, créant des effets de textures colorées, des plis, des reliefs, à partir d'inspirations souvent puisées aux sources des grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle.

Erick Leprince nous invite ainsi à défier l'espace et le temps. « Expérimentons, s'exclame-t-il encore, la surface peinte comme zone franche, comme lieu de vraie liberté. »

## ***Expositions***

Au milieu des années 1990, Erick Leprince débute la présentation de son travail d'artiste en galerie (galerie « Algorithmme », Palaiseau ; galerie « Figures », Paris ; galerie « Klein », Sceaux ; galerie « Le Rayon vert », Nantes, et, à partir de 1999, il est invité à participer régulièrement au festival « Pulsart » (Le Mans).

Une décennie plus tard, les expositions individuelles vont alors commencer à se succéder : « Maison des écrivains », Paris, 2007-2008 ; galerie « A vous de voir », Saint-Mathurin, 2009 ; Carré Plantagenet - « Présences », Le Mans, 2010 ; « Starter galerie », Neuilly-sur-Seine, 2012-2013 ; « La Petite galerie », Honfleur, 2014 ; « Altexa », Le Mans, 2016 ; « Le Jardin de verre », Cholet, 2016 ; galerie « Raucheld », Paris, 2018 ; « Espace André Malraux », Le Pecq, 2018 ; galerie « Les Remparts », Le Mans (2019) ; galerie « La Ville d'Ys », Audierne, 2010 ; « Collégiale Saint-Pierre », Le Mans, 2020... Il figure, au printemps 2022, dans les collections du Fond International d'Art Actuel (FIAA), Le Mans.

Erick Leprince est aussi représenté en permanence par plusieurs galeries en Bretagne.

**GALERIE DU CHEMIN • CONTACTS PRESSE :**

**Alain COPHIGNON 06 78 25 81 78 / Annie PELZAK 06 99 77 42 65**