



EXPOSITION

Gérard AMBROSELLI,
Maréchal de LATTRE de TASSIGNY,
L'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE

Les 19 et 20 septembre 2026
10h -> 18 h

19 rue du temple
85390 Mouilleron-Saint-Germain

AVEC LE SOUTIEN DE LA FAMILLE AMBROSELLI
(prêt d'œuvres inédites de leur père et grand-père, peintre/sculpteur)

Exposition

« Gérard AMBROSELLI, Jean de LATTRE,
L'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE »

Organisée par



Gérard AMBROSELLI, officier, peintre, sculpteur,
avec le maréchal de LATTRE de TASSIGNY

Journée du Patrimoine
19 et 20 septembre 2026

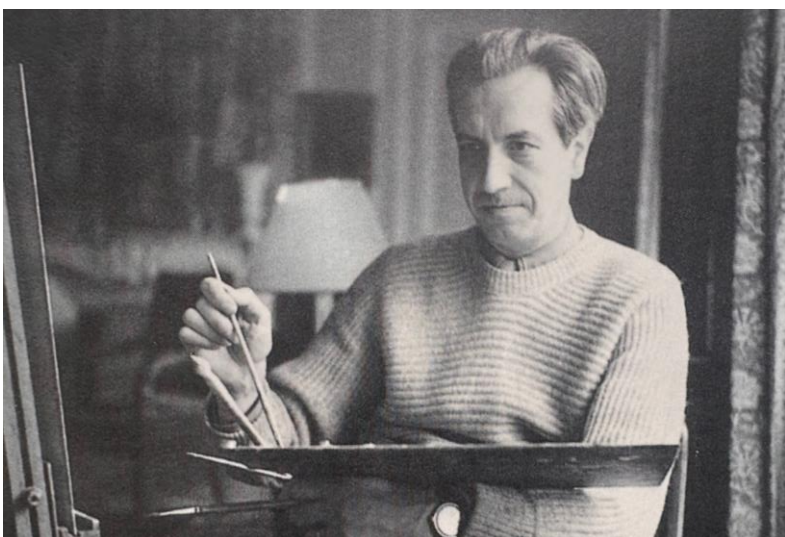
15 rue du Temple
85390 Mouilleron-Saint-Germain

Avec le soutien

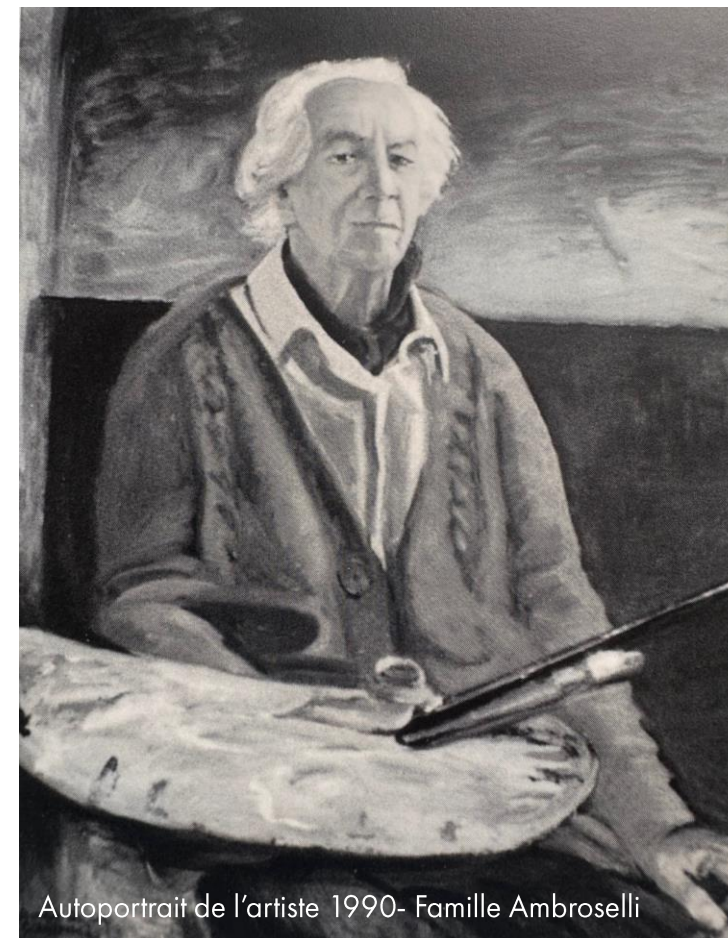


TEASER EXPOSITION

AMBROSELLI, de LATTRE, l'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE



Gerard Ambroselli
Peintre/sculpteur
1906-2000

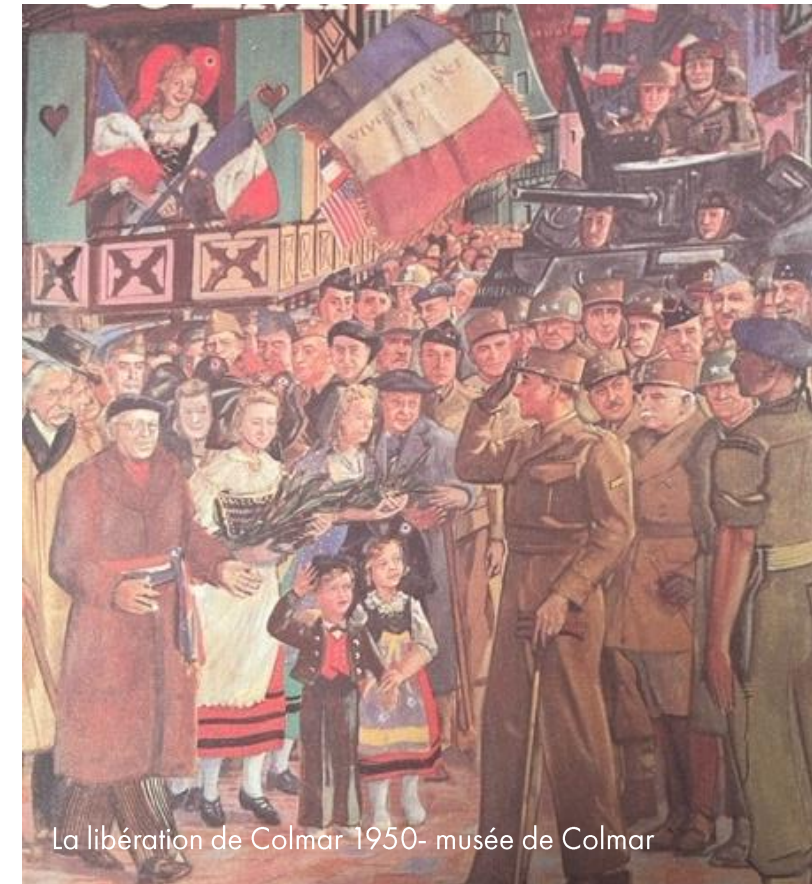


Autoportrait de l'artiste 1990- Famille Ambroselli

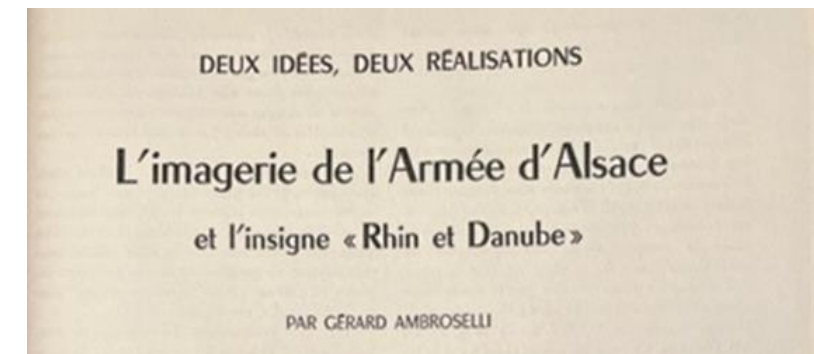
TEASER EXPOSITION

AMBROSELLI, de LATTRE, l'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE

- Né le 30 mars 1906 à Paris; décédé le 20 novembre 2000 à Saint-Pierre-en-Port
- Fils de Léon Ambroselli, peintre, avocat, photographe, bibliophile, érudit latiniste, et directeur de la Société Nationale des Beaux-arts, et petit-fils d'Édouard Ambroselli, ténor à la Société des concerts du Conservatoire et correspondant dramatique de l'Opéra en 1873.
- Licence de droit et en lettres à la Sorbonne, École des beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Ernest Laurent, puis dans les Ateliers d'art sacré.
- Etudie sous la direction de Maurice Denis, mais surtout de George Desvallières, dont il épousera la fille, France, le 6 octobre 1932. Le couple a quinze enfants, dont plusieurs eux-mêmes artistes, Au nombre de sa nombreuse descendance, on retrouve l'actrice Clotilde de Bayser (née en 1963).
- Sociétaire au Salon d'automne de 1932, expose chaque année de nombreuses toiles.
- Se forme à la gravure avec Józef Hecht et avec Stanley William Hayter, et travaille pour les Éditions Plon (histoire et art).
- Mobilisé en septembre 1939, il devient l'aide de camp du général de Lattre de Tassigny qui lui confie une nouvelle fonction : imagier de l'armée d'Alsace. Il effectue ainsi des dessins représentant Vauban ou le maréchal de Turenne. Ces images seront gravées à Strasbourg. Pour de Lattre de Tassigny, ces vignettes, distribuées en 1940 sous forme d'images à colorier, étaient destinées à réconcilier le peuple français et son armée.



La libération de Colmar 1950- musée de Colmar



TEASER EXPOSITION

AMBROSELLI, de LATTRE, l'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE

- Démobilisé fin juillet 1940, il rejoint la zone libre et installe sa famille dans le Limousin.
- Après l'arrestation du général de Lattre de Tassigny en novembre 1942, Gérard Ambroselli entre dans la clandestinité sous le nom de « Gabriel Audouin ». Puis il rejoint de Lattre de Tassigny à Alger en 1943, où il est affecté à la 5^e division blindée, sous le nom de « capitaine Gérard ». Il débarque en Provence avec la première armée française et reprend sa fonction d'*imagier*. C'est lui qui dessine l'insigne de l'armée Rhin et Danube. Il participe à la libération du camp de Dachau.
- Démobilisé en 1946, il réalise ensuite de nombreuses fresques (Colmar, Cité Saint-Pierre à Lourdes, Riaumont à Liévin) et s'essaye à la sculpture, notamment pour répondre à des commandes de commémoration de la libération de l'Alsace.
- Il se retire en Normandie, où bien qu'immobilisé par la maladie, il continue à peindre jusqu'à sa mort en 2000.



Monument au Maréchal de Lattre, bas relief en granit rose
12 octobre 1980, par l'Association Rhin et Danube, et la ville
de Fécamp

TEASER EXPOSITION

AMBROSELLI, de LATTRE, l'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE

La traversée du Rhin à Spire,
avril 1945, étude pour une
gouache.
Musée de Colmar



STRUCTURATION DE L'EXPOSITION :

- Partie 1 : L'homme, sa formation, sa famille, ...
- Partie 2 : Les œuvres voulues par le général de Lattre entre 1940 et 1942 pour réconcilier le peuple français et son armée, et redonner espoir en la victoire. Son imprimerie de Limoges.
- Partie 3 : Les œuvres voulues par le général de Lattre sur l'action de la 1^{ère} armée, du débarquement de Provence au franchissement du Rhin, entre 1944 et 1945.
- Partie 4 : De Lattre, Ambroselli, et l'Alsace, une relation particulière.
- Partie 5 : Les œuvres voulues par la maréchale de Lattre en mémoire des soldats de la 1^{ère} armée et de son mari.
- Partie 6 : D'autres exemples d'artistes au service de la victoire.

Partie 6. signé PK,
probablement Pierre
Koechlin. Collection privée.



TEASER EXPOSITION

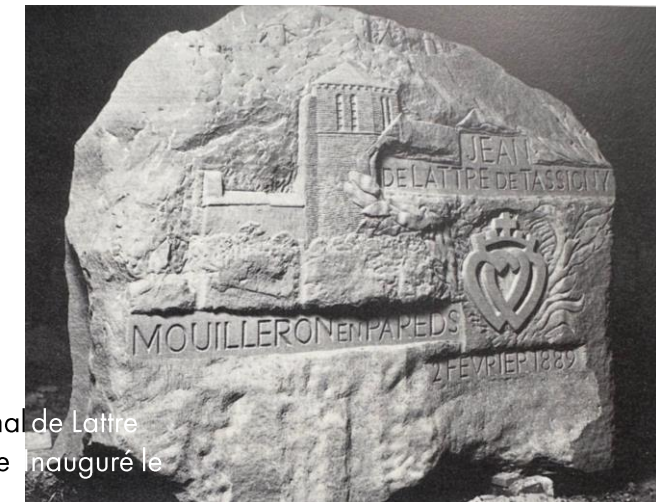
AMBROSELLI, de LATTRE, l'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE

CONCEPT DE L'EXPOSITION :

- Dans l'ancien temple de Moulleron-en-Pareds, où ce sont mariés les parents de Georges Clemenceau.
- Située en face de la maison natale de Georges Clemenceau et à 100 mètres de la maison natale du Maréchal de Lattre de Tassigny, afin de permettre un complément de visites ce week-end du Patrimoine.
- Œuvre de la famille prêtées ou reproduites.
- Prêt d'œuvres de musées ou reproduction pour les œuvres ne pouvant être déplacées.
- Format de l'exposition permettant de la rendre itinérante.
- Organisée par les bénévoles de l'Institut-Clemenceau-de Lattre, et ses soutiens lors des journées de l'exposition.



La libération de Colmar 1945- musée de Colmar



Le monument national du maréchal de Lattre., place du maréchal de Lattre de Tassigny à Paris. Commande de l'Association Rhin et Danube inauguré le 12 janvier 1981.

TEASER EXPOSITION

AMBROSELLI, de LATTRE, l'ART AU SERVICE DE LA VICTOIRE

SOURCE des ŒUVRES

- Famille Ambroselli
- Musée Clemenceau-de Lattre
- Musée de Colmar et ses réserves (dons fait par la famille Ambroselli)
- Réserve du musée de l'Armée (dons fait par la famille Ambroselli)
- Musée de la Résistance de Limoges (dons fait par la famille, lieu de l'imprimerie de G Ambroselli)
- Le Souvenir Français
- L'Union National des Combattants
- Toutes sources possibles (Coëtquidan,)



La traversée du Rhin à Spire, avril 1945, gouache.
Musée de Colmar



CONTACT

François de Gaillard
Président
Institut Vendéen Clemenceau de Lattre
Mairie
1 rue Plante-choux
85390 Moulleron-Saint-Germain
06 24 02 15 32
<https://ivcl.fr/>

