

l'école des loisirs vous propose

L'exposition *Nos héros préférés*



l'école des loisirs

50 ANS DE CRÉATION

L'exposition « Nos héros préférés » est destinée aux enfants de l'école élémentaire, de la Petite Section de maternelle aux élèves de CM2. Conçue comme une réflexion sur quelques personnages emblématiques de *l'école des loisirs*, elle a pour objectif d'inviter enfants, parents, éducateurs et professionnels du livre à échanger sur les aventures et les personnalités de nos héros.

Cette exposition est composée de **20 affiches**, représentant une héroïne ou un héros littéraire, auxquelles s'ajoute un panneau introductif. Elle est accompagnée de ce dossier pédagogique, pour vous aider lors de la visite.

Libre à vous d'afficher les panneaux dans l'ordre que vous souhaitez ! Néanmoins, ils peuvent être regroupés selon quatre thématiques (tendresse, contes et comptines, humour, aventure). Sur chaque affiche est inscrit le nom de l'auteur et le titre du livre dont est issue l'illustration. Vous trouverez **ici** toutes les illustrations et les livres qui s'y rapportent.

Avant de voir l'exposition « Nos héros préférés »

Lors d'un travail préparatoire, l'adulte lit aux enfants de nombreux albums auxquels l'exposition fait référence en tenant compte de leur niveau de lecture et de leur âge. Les enfants découvrent ainsi des univers d'auteurs et des histoires riches autour desquelles ils pourront longuement discuter.

Face à l'exposition (plusieurs parcours possibles)

Guidés par un/des adultes qui dispose/nt des pistes pédagogiques, les enfants parcourent par groupes l'exposition, dans le but de réfléchir aux messages que les différents panneaux proposent. Ensuite, assis face aux illustrations, ils expliquent aux autres enfants ce qu'ils ont vu et compris (**Parcours 1**).

Chaque illustration peut donner lieu à un questionnement qui est détaillé dans le **Parcours 2**.

Le **Parcours 3** propose des activités qui mêlent créations artistiques, productions d'écrits et jeux autour des héros.

Les différents parcours, de durée variée, s'adaptent au temps dont vous disposez, à l'âge et au nombre d'enfants et, bien sûr, au projet que vous souhaitez mettre en œuvre. L'adulte gère la prise de parole, aide les enfants à évoquer les livres lus avant la visite de l'exposition et apporte des précisions lorsque des questions sont posées.

On termine la séance par la lecture d'un ou de plusieurs albums.

Après la visite de l'exposition

Pour prolonger cette visite, de nombreuses pistes de travail sont proposées pour chaque album dont sont issues les illustrations (voir **Activités avec les livres**).

La mise en réseaux des lectures assurera une réflexion plus approfondie sur de nombreux sujets et permettra d'exploiter au mieux la visite de l'exposition.



© Michel Van Zeveren

Propositions de parcours autour de l'exposition



Parcours 1

Découverte de l'exposition

Durée : de 30 à 40 minutes.

Déroulement :

La visite du lieu d'exposition débute par un temps libre afin de laisser chaque enfant découvrir les illustrations en toute autonomie. Ce moment de découverte permet, dans un premier temps, de s'appropriier l'espace et les personnages représentés.

Consigne :

« Vous allez visiter une exposition d'illustrations. Pour commencer, je vous laisse 5 min pour que vous preniez le temps de la découvrir tranquillement, tout seul. Observez bien les images, vous reconnaîtrez sûrement des personnages, d'autres vous rappelleront des livres que vous connaissez. Puis nous nous retrouverons tous devant le panneau sur lequel est écrit un texte (le panneau d'introduction). »



L'adulte observera les réactions spontanées des enfants qui ne manqueront pas de faire des remarques, d'exprimer des souvenirs, des émotions... Ce temps libre écoulé, les enfants se regroupent devant le premier panneau. L'adulte ou un enfant lecteur lit la présentation de l'exposition.

Après la lecture, l'adulte invite les enfants à réagir en répondant, par exemple, à ces questions :

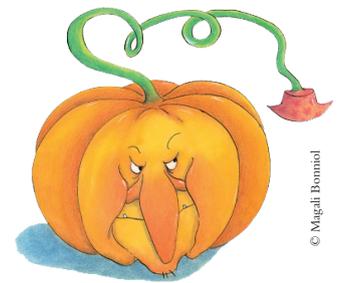
- « Et vous, avez-vous reconnu des personnages ? »
- « Vous souvenez-vous dans quel album vous l'avez rencontré ? »
- « Quel est votre héros préféré ? Pourquoi ? »
- « Un enfant souhaite-t-il raconter une histoire qu'il connaît ? »
- « Pourriez-vous retrouver les livres dont sont issues ces illustrations ? »

Selon les réactions des enfants, il sera peut-être utile de relancer l'échange en posant des questions, en se rendant aussi devant les illustrations concernées par leurs remarques.

Si vous le souhaitez, vous poursuivrez la visite avec le Parcours 2.

Parcours 2

Devant chaque illustration



© Magali Bonniol

Durée : 1 h - Les enfants, ou vous-même, choisiront les illustrations qui donneront lieu à un travail plus approfondi. Ils pourront imaginer un titre pour chacune d'entre elles.

Tendresse

Ouh ! Il fait noir... de Jeanne Ashbé



Connaissez-vous le prénom de l'enfant dessiné sur cette illustration ?
Que tient-il dans ses bras ? Pour quelle raison ?
À quel moment de la journée se situe ce passage ? (s'appuyer sur des indices)
Ce petit garçon a-t-il l'air d'avoir peur ?
Auriez-vous peur à sa place ? Pourquoi ?

Lisez *Ouh ! Il fait noir...* de Jeanne Ashbé. Connaissez-vous des moyens pour éviter d'avoir peur du noir ?

Alors ? de Kitty Crowther



Combien y a-t-il de personnages dessinés sur cette illustration ?
Où se trouvent-ils ? Que font-ils ?
Avez-vous un doudou ? À quoi ressemble-t-il ? Pouvez-vous dormir sans lui ? Pourquoi ?

Lisez *Scratch scratch dip clapote*, un autre titre de Kitty Crowther. Entendez-vous des bruits étranges la nuit ? Vous font-ils peur ?

Bonjour, poussin de Byron Barton (texte de Mirra Ginsburg)



Que voyez-vous sur cette illustration ? Où se situe la scène ?
Quels autres animaux pourrions-nous voir sur cette illustration ?
Pouvez-vous imaginer ce qui est en train de se passer entre le poussin et la poule ?

Imaginez le même décor en hiver. La scène dessinée par Byron Barton serait-elle aussi heureuse ?

Lisez *Bonjour, poussin* et *La petite poule rousse* de Byron Barton. Que pensez-vous des couleurs qu'il utilise ? Comment les décririez-vous ?

Hou ! Hou ! Croque-Bisous ! de Kimiko



Décrivez le personnage imaginaire inventé par Kimiko.
À quoi vous fait-il penser ? Que fait-il à votre avis ?
D'après vous, quelle heure peut-il bien être ? Pourquoi ?

Lisez *Croque-Bisous* de Kimiko. Aimeriez-vous rencontrer un Croque-Bisous ?
Pourquoi ?

Zou de Michel Gay



Quel est l'animal représenté sur cette illustration ?
L'avez-vous déjà rencontré dans d'autres albums ? Connaissez-vous son prénom ?
Si ce n'est pas le cas, comment souhaiteriez-vous l'appeler ?
Que tient-il dans ses pattes ?
Où court-il d'après vous ?

Lisez les aventures de Zou : *Zou* et *Zou n'a pas peur*, par exemple. Trouvez-vous Zou malin et courageux ? Pourquoi ?

Contes et comptines

Pauvre Verdurette de Claude Boujon



Où se trouve la grenouille dessinée sur cette illustration (saisissez l'occasion d'utiliser les mots : mare, roseau, nénuphar...)
Décrivez sa posture, son expression. Est-elle heureuse selon vous ?
Quels rêves peut avoir cette grenouille ?
Quelles aventures extraordinaires peut espérer vivre une grenouille ?
Imaginez ce à quoi elle peut penser.

Lisez *Pauvre Verdurette* et *Verdurette cherche un abri*. Est-il facile d'après vous de se satisfaire de ce que l'on a dans la vie ? Pourquoi ?

John Chatterton, détective d'Yvan Pommaux



Sur ce panneau, quel est l'animal assis sur la chaise ?
Que lit-il ? A-t-il l'air occupé ? Qu'est-ce qui permet de le dire ?
Êtes-vous étonné de voir un chat habillé ? Décrivez ses vêtements.
Lui manque-t-il un accessoire ? Cela vous surprend-il ?
Que voyez-vous derrière la porte ? Que vient faire cette personne à votre avis ?

Découvrez *John Chatterton, détective* d'Yvan Pommaux et imaginez quelles peuvent être les « affaires criminelles célèbres » résolues par ce chat.

Une soupe au caillou d'Anaïs Vaugelade



Quel animal voyez-vous sur cette illustration ? Décrivez-le.
Mange-t-il souvent à sa faim à votre avis ? Qu'est-ce qui vous permet d'affirmer cela ?
Que tient-il dans sa patte ?
Que peut-il y avoir dans ce sac ?
Ce loup vous fait-il peur ? Pourquoi ?

Lisez *Ami-ami*, un titre de Rascal. D'après vous, cet autre loup est-il gentil ou méchant ?

Le prince tigre de Chen Jiang Hong



Quel est l'animal représenté sur cette illustration ? En avez-vous déjà vu un en vrai ? Savez-vous sur quel continent ou dans quel pays vit cet animal ?
Que tient cet animal dans la gueule ?
Pensez-vous qu'il s'apprête à manger ce qu'il tient dans sa gueule ?
Quels détails vous permettent de dire cela ?
Cette illustration vous effraie-t-elle ?

Lisez à présent *Le prince tigre* de Chen Jiang Hong et imaginez votre vie si vous deviez grandir dans la jungle. Cela vous plairait-il ?

Humour et impertinence

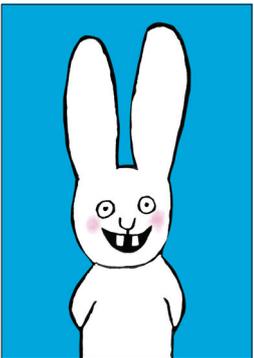
C'est moi le plus fort de Mario Ramos



Quel est l'animal représenté sur ce panneau ? Décrivez-le.
Vous fait-il peur ? Pourquoi ?
Où se trouve ce loup à votre avis ? Qu'est-ce qui vous permet de dire cela ?
Imaginez les paroles qu'il pourrait hurler.
Pensez-vous que ce loup pourrait avoir peur de quelqu'un ?
Si oui, de qui ? Si non, pourquoi ?

Lisez *C'est moi le plus fort* de Mario Ramos. Ce loup vous fait-il toujours peur ?

Caca boudin de Stephanie Blake



Décrivez le lapin représenté sur ce panneau.
Vous diriez qu'il est coquin, de mauvaise humeur ou triste ? Pourquoi ?
Que pourrait-il cacher derrière son dos ?
À quoi pense-t-il à votre avis ?
Imaginez ce qu'il pourrait avoir envie de vous dire.
Auriez-vous envie de discuter avec lui ?
Dans quel lieu peut se trouver ce lapin ?

Lisez *Caca boudin* de Stephanie Blake. Comment s'appelle ce petit lapin ?

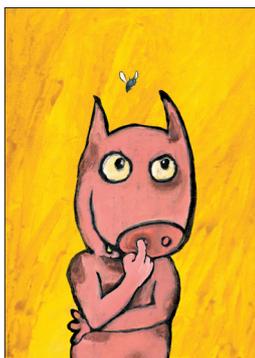
Cornebidouille de Magali Bonniol (texte de Pierre Bertrand)



Décrivez la dame qui propose de la soupe au petit garçon.
Connaissez-vous son prénom ?
Le petit garçon a-t-il envie de manger cette soupe ?
Qu'y a-t-il dans cette soupe à votre avis ?
Qui sont d'après vous les deux personnages à droite de l'image ?
Imaginez le dialogue entre ces deux personnages.

Lisez à présent les aventures de *Cornebidouille*. Pensez-vous que Petit Pierre devrait manger sa soupe ?

Crotte de nez d'Alan Mets



Que fait ce petit cochon sur cette affiche ?
Cela vous semble-t-il étrange ou normal ?
Quel insecte vole au-dessus de ce cochon ?
Qu'est-ce que cela signifie à votre avis ?
Ce petit cochon a-t-il l'air gêné d'être pris sur le fait ? Qu'est-ce qui vous permet de le dire ?

Lisez *Crotte de nez* d'Alan Mets. Trouvez-vous ce cochon malin et courageux ? Pourquoi ?

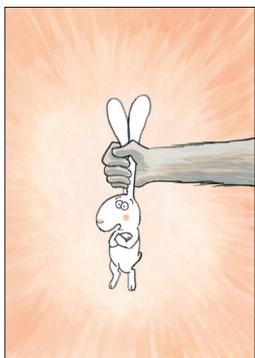
L'Afrique de Zigomar de Philippe Corentin



Quels sont les trois animaux représentés ici ?
Observez-les bien et décrivez leurs expressions. Sont-elles similaires ?
Si vous deviez être à la place d'un de ces personnages, lequel choisiriez-vous ?
Pourquoi ?
Que peuvent craindre les deux animaux sur le dos de l'oiseau ?

Lisez *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin. Que pensez-vous du voyage fait par nos trois compères ?

Le dîner de Michel Van Zeveren

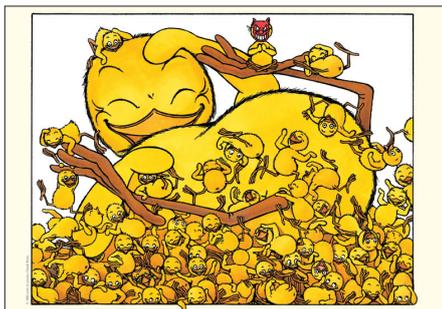


Que voyez-vous sur ce panneau ?
Décrivez l'attitude du lapin, son regard.
À qui peut appartenir cette « main » ?
Selon vous, qu'est-ce qui peut arriver au lapin ?
Auriez-vous peur à sa place ? Pourquoi ?

Lisez *Le dîner* de Michel Van Zeveren. Quelle est la morale de cette histoire d'après vous ?

Aventure

Mille secrets de poussins de Claude Ponti



Que voyez-vous sur cette couverture ?
Amusez-vous à décrire les expressions et les positions des poussins représentés ? Ont-ils l'air de s'amuser ?
Remarquez-vous deux poussins différents des autres ?
Qu'est-ce qui les différencie ?

Lisez à présent *Mille secrets de poussins* et dites-nous qui est ce poussin masqué.

Chien bleu de Nadja



Que voyez-vous sur cette image ?
Quelle est l'expression sur le visage de la fillette ?
Aimeriez-vous être à sa place ? Pourquoi ?
Où vont le chien et la fillette d'après vous ?
Quel titre donneriez-vous à cette image ?

Lisez à présent *Chien bleu* de Nadja et imaginez ce que font les parents pendant que Charlotte, leur fille, a disparu.

Les trois brigands de Tomi Ungerer



Qui sont les trois personnages représentés ?
Comment sont-ils habillés ?
Que regardent-ils ?
Quelles sont les couleurs dominantes de cette illustration ?
Quels éléments font peur ?
Avez-vous peur ? Pourquoi ?

Lisez *Les trois brigands* de Tomi Ungerer. Que feriez-vous à leur place si vous aviez amassé ce trésor ?

Loulou de Grégoire Solotareff



Quel est l'animal représenté sur cette illustration ?
Vous fait-il peur ? Pourquoi ?
Auriez-vous envie d'être son ami ?
Où court-il à votre avis ?
Le décor est très sobre sur cette image. Quels seraient les différents éléments que vous pourriez rajouter ?

Lisez *Loulou* de Grégoire Solotareff. Pensez-vous qu'une amitié entre un loup et un lapin soit possible ?

Cheval fou de Catharina Valckx

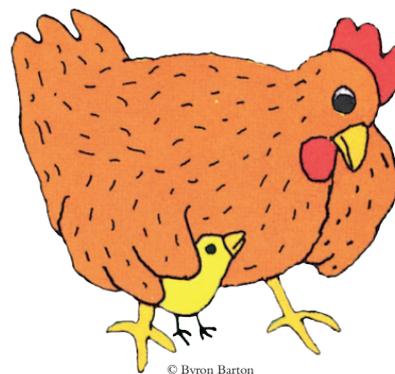


Quels sont les deux personnages représentés ?
Décrivez les accessoires qu'ils portent. En quoi sont-ils habillés ?
À votre avis, dans quel pays vivent-ils ? Pourquoi ?
Est-il courant de voir ces deux animaux ensemble dans des histoires pour enfants ?
Leur amitié vous semble-t-elle vraisemblable ? Pourquoi ?

Lisez *Haut les pattes !* et *La fête de Billy* de Catharina Valckx. Que pensez-vous des différentes amitiés représentées par l'auteur ?

Parcours 3

Jouer avec les héros



Durée : 1 h environ (ou deux fois 30 min pour de jeunes enfants)

● Le jeu des devinettes

« Vous allez essayer de décrire le héros que vous aimez beaucoup : son attitude, ses expressions, mais vous ne devez pas dire son nom. Dès que l'un d'entre vous pense avoir trouvé, il lève la main pour donner la réponse à cette petite devinette. Allez, qui commence ? »

Variante pour les 6/9 ans

« Vous allez individuellement choisir un héros qui vous plaît particulièrement dans cette exposition. Chacun sur une **feuille**, vous le décrivez en une ou deux phrases, sans le nommer. Puis, nous mélangerons vos textes dans cette boîte, vous piocherez chacun un papier et vous devrez retrouver le personnage décrit par un de vos camarades. »

Les enfants se promènent dans le parcours, certains reconnaissent rapidement le personnage décrit, d'autres ont besoin de plus de temps, selon le type de description dont ils disposent. Tous apposeront la description près de l'illustration.

● Dessine ton héros préféré

Vous pouvez faire varier cette activité en demandant soit un portrait, soit un dessin du héros dans un décor particulier (à la campagne, à la plage...), ou même entouré de sa famille !

Les enfants peuvent aussi choisir un personnage emblématique dans un catalogue de *l'école des loisirs*. Puis, ils découpent l'image, la collent sur une grande affiche et la prolongent en créant leur propre illustration.

● Faire la carte d'identité d'un héros :

L'enfant écrit sur **cette carte** le nom de son héros préféré, son prénom, son métier, son signe particulier et dessine sa photo d'identité.

● Invente ton héros

Si tu devais imaginer un nouveau héros, comment s'appellerait-il ? Peux-tu le dessiner ?

● Que dit le héros ?

Choisis ton personnage préféré et imagine ce qu'il est en train de dire. Quand tu auras trouvé, écris dans **cette bulle** les paroles qu'il prononce.

● Que mangent les héros ?

Choisis un personnage et imagine ce qu'il aime manger. Quand tu auras trouvé, écris **ici** son menu favori.

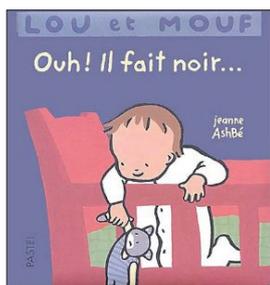


Activités avec les livres



Nous vous proposons ici des prolongements à mener avec les enfants, pour chaque album dont une illustration figure dans l'exposition. Libre à vous, bien entendu, de les choisir ! Pour un travail plus complet sur un univers littéraire ou artistique, vous trouverez la biographie et la bibliographie de chaque auteur sur le site ecoledesloisirs.fr.

Autour de l'album *Ouh ! Il fait noir...* de Jeanne Ashbé



Présenter différentes illustrations de moments de la journée et les classer (le réveil, les repas, l'école...)

Essayer de deviner ce qui se trouve sous les caches de l'album.

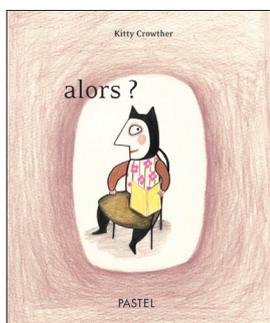
Jouer avec les mots « contraires » : noir/clair.

Les petits connaissent bien la peur du noir et la crainte de la séparation au moment du coucher. Histoire, doudou, pouce ou tétine, lumière ? Les laisser s'exprimer sur ce qui les rassure au moment d'aller dormir.

Liens : [Lou et Mouf](#)

[Vidéos](#)

Autour de l'album *Alors ?* de Kitty Crowther



Décrire la pièce dans laquelle se déroule l'histoire : où peut-on se trouver ?

Émettre des hypothèses sur ce que peuvent attendre les jouets. Que font-ils en attendant ?

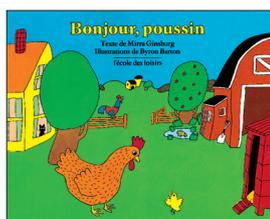
Décrire les attitudes des jouets lorsque arrive enfin l'enfant. Travailler sur les sentiments et leur expression (comment voit-on que l'on est content ? triste ? apeuré ?)

Débattre sur ce qui rassure un enfant lorsqu'il se couche, ou lorsque les parents ne sont pas présents (le doudou, une petite lumière...)

Liens : [Dossier](#)

[Vidéo](#)

Autour de l'album *Bonjour, poussin* de Mirra Ginsburg / Byron Barton



L'étude de cet album peut s'inscrire dans un projet sur la ferme ou plus précisément sur la basse-cour. (D'autres titres sur ce thème : *La petite poule rousse*, du même illustrateur ; *Le beau ver dodu* ; *Papa coq* ; *Cot, cot, coïn-coïn...*).

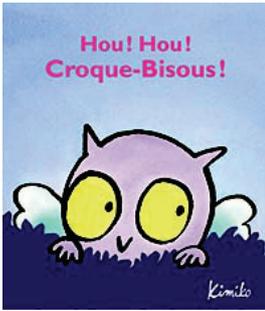
S'amuser à répéter les onomatopées de façon isolée ou en les associant à la lecture faite par l'adulte.

Écouter des cris d'animaux et les associer à ceux-ci, oralement ou en montrant leur photo.

Lors de séances de motricité, se déplacer selon les caractéristiques de chaque animal.

Montrer de quelle manière la poule protège son poussin.

Autour de l'album *Hou ! Hou ! Croque-Bisous !* de Kimiko



Émettre des hypothèses sur l'origine des bruits qu'entend Petite Souris.
Qui hulule ? Imiter le hululement.

Les bruits de la nuit : « Ne t'inquiète pas, la nuit, il y a toujours des bruits » dit Croque-Bisous.

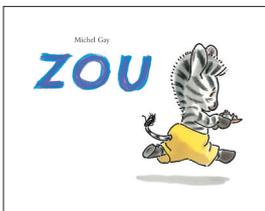
Les enfants sont-ils d'accord avec cette affirmation ? Qu'entendent-ils comme type de bruits ?

Liens :

Vidéos

Dossier

Autour de l'album *Zou* de Michel Gay



Reconnaître le nom du héros sur les couvertures de la série.

Trouver des mots se terminant par « ou ». Jouer à créer des rimes avec les mots proposés.

Associer des illustrations à l'album correspondant.

En arts visuels, tracer des lignes horizontales, des lignes verticales (peinture, encre).

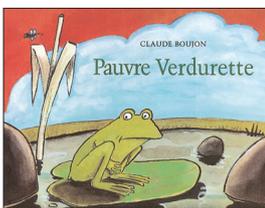
Liens :

Dossier 1

Dossier 2

Dossier 3

Autour de l'album *Pauvre Verdurette* de Claude Boujon



Cet album fonctionne comme une fable moderne avec l'éternelle recherche du prince charmant !

Repérer dans le récit les allusions aux contes traditionnels (le prince charmant, la grenouille et le bœuf...).

Comment qualifier la fin de l'histoire ? Débattre sur la dernière phrase de

Verdurette : « On n'embrasse plus les grenouilles de nos jours ».

Mise en voix des scènes des différentes rencontres de Verdurette.

Lien :

Vidéos

Autour de l'album *John Chatterton, détective* d'Yvan Pommaux



Une petite fille vêtue de rouge, un loup... Cela vous rappelle quelque chose ?...

Imaginer le texte pour les illustrations dans lesquelles il est absent.
Mise en voix de certains passages.

Approche d'un genre : la bande dessinée et son vocabulaire (phylactères, vignettes, ligne claire...).

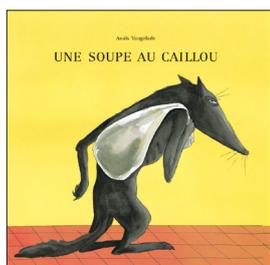
Découvrir pour cela la **vidéo** de Bruno Heitz : *Comment faire faire de la BD aux enfants*.

Lire les autres enquêtes de John Chatterton d'Yvan Pommaux : *Lilas*, *Le grand sommeil*...

Lien :

Vidéos

Autour de l'album *Une soupe au caillou* d'Anaïs Vaugelade



Relever les thèmes universels présents dans ce conte (l'étranger errant, la ruse, la générosité, le partage...).

Débattre sur le personnage du loup dans la littérature.

Observer différentes couvertures d'albums sur ce thème et comparer les représentations.

La soupe au caillou existe-t-elle vraiment ? Effectuer des recherches documentaires sur ce thème. Réaliser une soupe en classe, mais sans caillou !

Lien : [Vidéo](#)

Autour de l'album *Le prince tigre* de Chen Jiang Hong

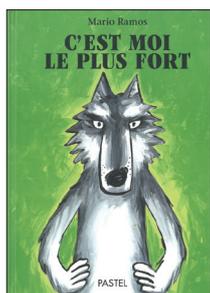


Aborder les mythes et légendes de Chine (propositions de lecture du même auteur : *Sann, Lian, Dragon de feu*, ou sur le même thème : *Le tigre et le chat* d'Eitaro Oshima, *La Chine de Zhang Zeduan* de Mitsumasa Anno).

Dans les lectures des enfants ou dans les films qu'ils auraient pu voir, connaissent-ils d'autres exemples d'enfant élevé par un animal ?

Liens : [Dossier](#) [Vidéos](#)

Autour de l'album *C'est moi le plus fort* de Mario Ramos



Retrouver les contes originels auxquels l'auteur fait référence.

Relever les termes qui montrent que le loup se moque des personnages et ceux qui montrent qu'il est sûr de lui...

Lien : [Vidéos](#)

Autour de l'album *Caca boudin* de Stephanie Blake



Faire un travail sur les couvertures de cette série : associer chaque bulle titre à l'illustration correspondante, s'aider en décrivant l'attitude de Simon sur chaque couverture.

Faire créer par chaque enfant sa couverture, en dessinant un lapin et en imaginant un titre à écrire dans une bulle.

Lien : [Vidéos](#)

Autour de l'album *Cornebidouille* de Pierre Bertrand / Magali Bonniol



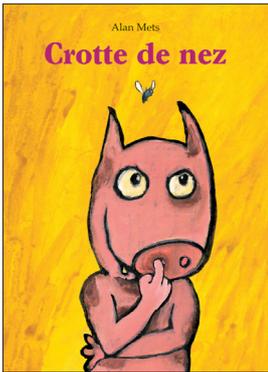
Retrouver dans la littérature jeunesse d'autres histoires dans lesquelles un petit gagne contre un plus grand ou un plus fort.

Fabriquer des rimes (en écrivant une recette de soupe magique par exemple).
Projet autour des sorcières.

Mettre en voix, mettre en scène cette histoire.

Liens : [Dossier 1](#) [Dossier 1](#) [Vidéo](#)

Autour de l'album *Crotte de nez* d'Alan Mets



Faire remarquer la présence d'une mouche dans les illustrations. Que cela veut-il signifier ?

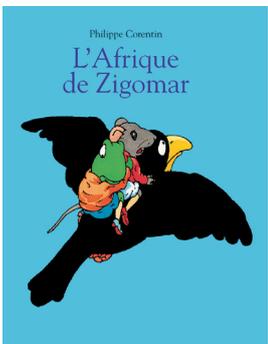
Retrouver d'autres histoires dans lesquelles le faible réussit, par la ruse, à ne pas se faire manger.

Travailler sur l'expression « les doigts dans le nez ». Pourquoi est-ce drôle ?

Pour chacun des trois personnages, noter les changements entre le début de l'histoire et la fin (sentiments, qualités...)

Lien : [Dossier](#)

Autour de l'album *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin



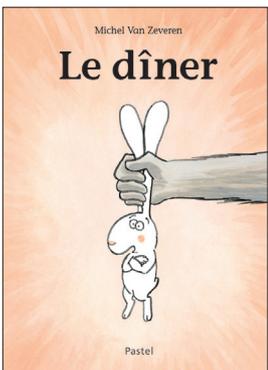
L'illustration de l'exposition figure-t-elle dans l'album ? À quel moment aurait-elle pu se situer dans l'histoire ?

Recherches autour des animaux d'Afrique/animaux polaires : espèces, traditions, habitations des animaux...

Étudier l'humour et le décalage entre le texte et l'image, le sens propre/le sens figuré, les jeux de mots...

Liens : [Vidéo](#) [Dossier](#)

Autour de l'album *Le dîner* de Michel Van Zeveren



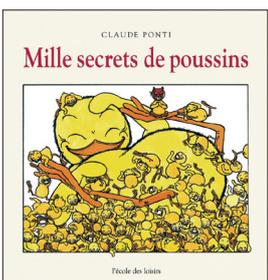
Petit Lapin n'est pas très obéissant : à quels moments le voit-on dans l'histoire ?

Quelles histoires connaissons-nous, dans lesquelles les enfants n'obéissent pas toujours à leurs parents ? (référence aux contes traditionnels tels que Le Petit Chaperon rouge, Boucle d'or...).

Qu'y a-t-il de commun entre Petit Lapin et Petit Loup ?

Liens : [Dossier](#) [Vidéos](#)

Autour de l'album *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti



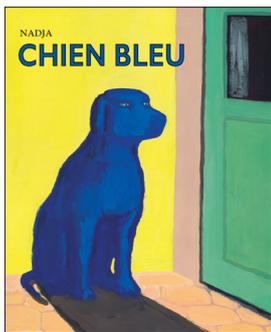
Plusieurs personnages se cachent à travers tout l'album : retrouver Blaise, Martabaff, la tour Eiffel, Olga Ponlemonde, Alliouchaou, Blouquette et Iota ?

Créer des poussins en volume (pâte à sel, papier mâché...).

Fabriquer le masque de Blaise.

Liens : [Jeu](#) [Dossier](#)

Autour de l'album *Chien bleu* de Nadja



Relever ce qui est du domaine du réel ou de l'imaginaire dans le récit.
Mettre en scène certains passages du récit.
Étudier la technique plastique des illustrations de Nadja : les traces de pinceau, les couleurs.
Peindre l'animal imaginaire avec lequel on aimerait vivre.

Liens :

Vidéo

Dossier

Autour de l'album *Les trois brigands* de Tomi Ungerer

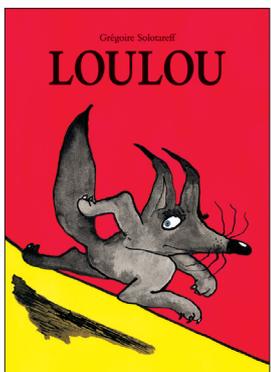


Travail sur les couleurs : repérer les 3 dominantes et ce à quoi elles sont associées.
Retrouver dans les illustrations les représentations des chapeaux des brigands.
Regarder un extrait du film d'animation réalisé par Hayo Freitag (2007).
Comparer l'affiche du film et la couverture de l'album.
Poursuivre autour de Tomi Ungerer en lisant *Le géant de Zéralda* puis découvrir d'autres titres de cet immense artiste.

Lien :

Vidéos

Autour de l'album *Loulou* de Grégoire Solotareff



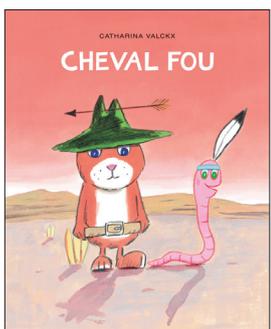
Théâtre : jouer la peur / créer des jeux du type « Peur-du... » et les mimer.
Écriture : créer le livre des peurs de la classe.
Débattre : « L'amitié entre deux êtres que tout oppose est-elle possible ? »
Regarder les films de Grégoire Solotareff : *Loulou et Tom*, *Loulou et l'incroyable secret*.

Liens :

Vidéos

Dossier

Autour de l'album *Cheval fou* de Catharina Valckx



Commencer la lecture de cette série par *Haut les pattes !* qui campe le personnage central, Billy, merveilleux petit hamster.
Mise en voix de certains passages (lorsque Jean-Claude s'évanouit, lorsqu'il reçoit sa plume en cadeau...)
Les signaux de fumée sont un moyen d'expression pour les Indiens : connaissez-vous d'autres moyens que les mots pour s'exprimer ?

Liens :

Dossier 1

Dossier 2

Dossier 3

Vidéos