

## L'ensemble *L'heure espagnole*

L'heure espagnole est un ensemble qui réunit des musiciens venant de Niort, Poitiers, la Rochelle et la Roche/Yon. Il a pour objectif principal la mise en lumière d'œuvres méconnues, soit qui dorment dans les bibliothèques, soit trop éloignées de nous géographiquement, avec une attirance pour le répertoire espagnol.

En 2019, le projet s'est tourné vers la *Messe en sol* de José Campderros, compositeur catalan de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle qui a passé une grande partie de sa vie au Chili. La reconstitution de cette Messe s'est faite à partir des manuscrits de ce dernier conservés à la Bibliothèque nationale du Chili. En 2020, mise en lumière d'une œuvre de jeunesse, le *Miserere* de Désiré Martin-Beaulieu, maire de Niort en 1844-1845, violoniste et compositeur, élève de Méhul, fondateur de l'Association musicale de l'Ouest, qui a promu les concerts symphoniques dans la région. Ses manuscrits se trouvent dans les archives de la Médiathèque Pierre Moinot de Niort. Entre 2022 et 2024, l'ensemble a présenté des œuvres de Pierre Fardet écrites entre 2003 (*Messe auguste*) et 2020 (*Requiem andalou*). En 2025, l'ensemble a rendu hommage à la reine d'Espagne Maria Barbara de Bragança avec le Requiem écrit par le compositeur José de Nebra pour ses funérailles (1758)

### Les musiciens

Denis Ferré, Céline Lamanda, traversos

Anne-Violaine Fardet, Zuzana Branciard, violons

Béatrice Dental, alto

Gérard Llabres, violoncelle

Didier Ledoux, orgue positif

Marie Chartier \*, Bénédicte Rousseau \*, Caroline Pintoux, sopranos

Laurence Blidach \*, Monique Page, Axelle Pringalle, altos

Pierre Fardet \*, Etienne Chrétien, Emmanuel Julien, ténors

Laurent Simon \*, Olivier Métayer, basses

Solos \*

Direction musicale Pierre Fardet



Association AMO

Tél. : 0617986637

## ✚ STABAT MATER ✚

Chapelle royale de Madrid 1752

(José de Nebra & Francisco Corselli)



L'ensemble *L'heure espagnole*

Direction Pierre FARDET



PROGRAMME

Ce concert met en regard deux Stabat Mater écrits la même année par les deux compositeurs de la Chapelle royale de Madrid, José de Nebra (1702-1768) et Francisco Corselli (1705-1778), ponctués des Sept paroles du Christ en croix écrites au début du 17<sup>ème</sup> siècle.

**Francisco José de CASTRO (Sevilla,1670-1739)**

Concerto op.IV n°8 (Grave-Allegro) 1708

**Anonyme début 17ème s.**

Pasion según San Lucas (Cathédrale de Zaragoza)

1.Pater, dimitte illis non enim sciunt quid faciunt

2.Amen dico tibi hodie eris in Paradiso

**Joan Pau PUJOL (Mataro,1570-Barcelona,1626)**

Pasion según San Juan (Cathédrale de Gerona) 1618

3.Mulier ecce filius tuus... Ecce mater tua

**José de NEBRA (Catalayud,1702-Madrid,1768)**

Stabat Mater a 4 con violines y flautas 1752 \*

**Sebastian ALBERO (Roncal,1722-Madrid,1756)**

Sonata XXII (Adagio) 1750

**Anonyme début 17ème s.**

Pasion según San Lucas (Cathédrale de Zaragoza)

4.Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquistime ?

**Francisco Javier GARCIA FAJER (Nalda,1730-Zaragoza,1809)**

Cancion a 5 voces, violines, violeta y bajo a Nuestra Senora de los Dolores 1756 \*

**Domenico SCARLATTI (Napoli,1685-Madrid,1757)**

Sinfonia n°7 (Adagio)

**Joan Pau PUJOL (Mataro,1570-Barcelona,1626)**

Pasion según San Juan (Cathédrale de Gerona) 1618

5.Sitio

6.Consummatum est

**Francisco CORSELLI (Piacenza,1705-Madrid,1778)**

Dies irae, Prosa de difuntos a 8 con violines y flautas 1747 \*

Paso organico a 4

**Anonyme début 17ème s.**

Pasion según San Lucas (Cathédrale de Zaragoza)

7.Pater in manus tuas conmento spiritum meum

**Francisco CORSELLI (Piacenza,1705-Madrid,1778)**

Stabat Mater a 8 con violines y flautas traveseras 1752 \*

\* Oeuvres éditées par l'association espagnole Ars Hispana qui remet en lumière

une large part du répertoire baroque et classique espagnol

.ArsHispana



