

Les vitraux sont des porteurs de la lumière autant que nous, les vitraillistes, sommes les joueurs de la lumière. Lorsqu'on travaille le verre et le plomb, c'est toujours dans cet esprit qu'on crée nos œuvres d'art.

Fils Bruno a fait son CAP de vitrailliste professionnel auprès l'URMA à Saint Luce sur Loire, crée avec patience des oeuvres symboliques dans notre atelier à Apremont en Vendée. Créer des luminaires avec de la grisaille, des blasons lui parlent d'avantage. Mais aussi des oeuvres (en losanges) pour des bâtiments, fenêtres.

Selma fut formée par Evelyne Bonnet, maître-verrier près de Fontainebleau qui était en partenariat, à l'époque, avec Rempart, une association liée au patrimoine de France et d'Europe. Cette formation achevée, elle a senti le besoin de voler de ses propres ailes.

Comme toute chose dans la vie ; il y a une évolution, des formes qui changent, des idées qui évoluent. Cela est aussi vrai dans la façon dont qu'on travaille avec le verre et c'est ce qui fait qu'il y a tellement de possibilités dans nos créations !

Cependant, il faut rester fidèle à soi-même et reconnaître ce qu'on réalise. Mais en même temps c'est très important de rester ouvert aux avis, aux désirs des autres qui ont leurs idées et leurs goûts. Il se crée alors une influence réciproque et c'est cet échange qui rend la création encore plus belle.

Nous laissons nous guider par cette énergie et mes vitraux deviennent alors l'aboutissement d'un voyage d'inspiration personnelle et universelle.

Merci à vous!

p.s cliquez deux fois sur galleries et vous voyez plus de photos

Stained glass has the particularity to change the light in a place. Even very tiny, it has it's impact in the way you look at the light.

Son Bruno finished his professionnal diploma for stained glass at the University of Saint Luce sur Loire (URMA). He likes to create symbolique stained glass pieces, lamps and family desines in the our workshop in Apremont, Vendée. Also windows, doors with your ideas speaks to him!

Selma was formed by Evelyne Bonnet, a maitre-verrier near Fontainebleau, who - at that time - was in partnership with Rempart, an association for restoring and renewing old but important buildings like chapells, churches, abbeys and even middel-aged gardens in France, but also elsewhere in Europe.

After her formation, she felt the need to go further on her own wings.

Living in the Vendée, which is the coast of light in France, we must say that the profit of the sunshine here, makes us more and more active.

You have to stay close to your heart when you create, to be truthfull and content in your realisations. But the ideas and tastes of others persons you meet, are also very important, because it gives you an influence that rebounces back and brings new inspirations to create.

So we let ourselves guide by that energie and see what every day will bring.

p.s Double touch at "galeries" and you will see more photos

Glas in lood heeft de gewoonte om de lichtval op een plek te veranderen. Het oog wordt automatisch naar het spel van kleur en licht getrokken. In het frans noemt men ons (mensen die glas in lood maken) wel de" dragers van het licht".

Zoon Bruno heeft zijn professionele opleiding als vitrailliste afgerond in Saint Luce sur Loire vlakbij Nantes. Symbolische werken, maar ook gebrandschilderde lampen familieblasons, maken onderdeel uit van zijn werken .

Selma, leerling van Evelyne Bonnet, een glazenier dichtbij Fontainebleau, die - in die tijd - aangesloten was bij Rempart, een associatie die zich bezighoudt met restauratie en vernieuwen van culturele gebouwen en monumentenzorg, zoals kerken, kapels, kastelen en zelfs middeleeuwse tuinen zowel in Frankrijk als in heel Europa.

Sinds 2003 wonen wij in de Vendée (de kust van het licht, côte de la lumière) en profiteren van dit prachtige licht wat hier voorhanden is.

Wanneer je glas in lood maakt, is het van belang dat je dicht bij jezelf blijft om het juiste effect en plezier eraan te beleven - volgens ons dan. Maar het ontmoeten van anderen met verschillende ideeën, andere kleurvoorkeuren, is minstens zo belangrijk, omdat het een wisselwerking wordt en er ruimte komt voor weer een nieuwe creatie.

p.s Klik tweemaal op "galeries" en u zult meer foto's zien